VISIT…

STEP ONE:

автор Питер П коу

Играем на бас-гитаре

[illegible], приёмы игры для левой и правой руки, гаммы, фразы и многое другое из того, что вам п[illegible]ит узнать по мере овладен[illegible]я этим замечательным и[illegible] исчерпыва[illegible]щее пособие для начинающих, которое [illegible]жет вам научиться играть фолк, [illegible], контр[illegible] и рок на бас-гитаре.

STEP ONE:

Играем на бас-гитаре

Автор Питер Пикоу

Настройка, приёмы игры для левой и правой руки, гаммы, фразы и многое другое из того, что вам предстоит узнать по мере овладения этим замечательным инструментом. Перед вами исчерпывающее пособие для начинающих, которое поможет вам научиться играть фолк, блюз, кантри и рок на бас-гитаре.

Фото бас-гитары Fender Precision
использовано с разрешения Дела Брекенфельда
и Адама Сент-Джеймса из журнала Frontline Magazine.

This book © Copyright 1997 by Amsco Publications,
A Division of Music Sales Corporation, New York

ISBN 0-7119-6283-9 (англ.)
ISBN 5-93477-065-9 (амер.)
ISBN 5-93477-066-7 (рус.)

ISBN 5-93477-066-7

9 785934 770663 >

© ООО «Росаудиосервис», 2008
© Перевод, оформление,
издатель Смолин К.О., 2008

Незаконное копирование любой части этой
публикации любым существующим способом
является нарушением авторских прав.

Москва 2008

Список треков аудиоприложения

1 Введение
2 Настройка
3 Настройка по клавишному инструменту
4 Чтение нотной записи и табулатуры
5 Соотношение между тоникой и квинтой
6 Тоника и квинта
7 Четыре простые басовые линии
8 Цифровое обозначение аккордов
9 Заполнения
10 Четыре примера диатонических ходов
11 Хроматические ходы
12 Глушение правой и левой рукой
13 Мажорные и минорные аккорды
14 Четыре варианта обыгрывания мажорных и минорных аккордов
15 Секстаккорды и доминантсептаккорды
16 Четыре варианта обыгрывания секст- и доминантсептаккордов.
17 Мажорная пентатоника
18 Минорная пентатоника
19 Три примера на основе блюзовой гаммы
20 Стили
21 Кантри
22 Блюз
23 Четыре блюзовых тернэраунда (каденции)
24 Рок
25 Техника звукоизвлечения в рок-музыке
26 Пять рок-линий (с использованием тоник и квинт)
27 Рокабилли
28 Фанк
29 Три фанк-линии
30 Двойные ноты (дабл-стопы)
31 Две бас-линии с дабл-стопами
32 Джаз
33 Две басовые джаз-линии на основе латиноамериканских ритмов

Содержание

Предисловие 4
Основы 5
Как держать бас-гитару 5
Настройка 6
Настройка по флажолетам 6
Настройка по гитаре 7
Настройка по клавишному инструменту 8
Техника игры правой и левой рукой 8
Левая рука 8
Правая рука 9
Чтение нотной записи и табулатуры 9
Стандартная нотная запись 10
Табулатура 11
Ритмика 12
Соотношение между тоникой и квинтой 14
Мажорные гаммы 14
Тоники и квинты 15
Цифровое обозначение аккордов 18
Заполнения 20
Диатонические ходы 20
Хроматические ходы 21
Кантри 21
Соул 22
Поп 22
Рок баллада 23
Глушение левой и правой рукой 24
Аккорды 26
Мажорные и минорные аккорды 26
Секстаккорды и доминантсептаккорды 27
Пентатоника 30
Стили 34
Кантри 34
Блюз 36
Рок 38
Рокабилли 44
Фанк 44
Джаз 48

Предисловие

Учебный материал этой книги организован так, чтобы он был доступен и понятен большинству учащихся. Наверное, вы обратили внимание, что в большинстве пособий практическим упражнениям предшествуют пространные теоретические комментарии. Или вы, возможно, сталкивались с методиками, в которых простейшим элементам уделяется столько внимания, что вы порой начинаете сомневаться в целесообразности таких занятий. (Например, «сыграйте эти три ноты во всех тональностях, в медленном, среднем и быстром темпах...»). В этой книге я постарался помочь вам приобрести те знания и навыки, которые станут базой для дальнейшего совершенствования технического мастерства и общей музыкальности. Каждый информационный элемент этой книги включен в неё вполне осмысленно, и является абсолютно необходимым.

Пусть вы абсолютный новичок, или уже имеете определённый опыт, я, тем не менее, рассчитываю на то, что вы изучите эту книгу от начала до конца. Специфика обучения игре на музыкальном инструменте или постижения музыки в целом, предполагает освоение определённых идей в определенное время. Ограничения формата, в том числе и печатного, также оказывают влияние на подачу материала. Не говоря уже о том, что вы один из тысяч, кому попадёт в руки эта книга, при этом каждый из вас имеет свои наклонности, сильные и слабые стороны и совершенно разные темпы усвоения нового материала. Исходя из этого, вам должно быть понятно, почему, порой, мы слишком подробно останавливаемся на одних моментах и в едва затрагиваем другие, которые требуют, по вашему мнению, более пристального изучения. Поэтому, чтобы получить максимальный эффект от этой книги, просто доверьтесь её автору.

Подытоживая вышесказанное, я считаю, что целью издания «Step One – Играем на бас-гитаре» не является изложение всех известных сведений по бас-гитаре. Не думаю, что стал бы это делать, даже если бы смог, потому что в таком случае лишил бы вас самих радости открытия нового. Я уверен, что когда вы тщательно проработаете эту книгу, и освоите весь предложенный материал, у вас, тем не менее, всё равно останутся вопросы. С другой стороны, я так же уверен, что ваш уровень знаний и умение играть на этот момент позволят вам найти ответы в других книгах, у друзей музыкантов, или просто в процессе слушания живой или записанной музыки. Короче говоря, если вы усердно и регулярно занимаетесь, то эта книга станет вам верным гидом на тернистом пути от новичка до компетентного музыканта.

Основы

Этот раздел совершенно необходим тем, кто только начинает заниматься на бас-гитаре. Даже если вы уже немного играете, всё равно найдите пару минут, чтобы познакомиться с тем, что написано ниже. Когда мы займёмся более сложными приёмами, от вас потребуется знание основ, в том виде, в котором они изложены в этой главе.

Как держать бас-гитару?

Как правило, все занимаются сидя. Устройте инструмент на правом бедре, а правое предплечье удобно расположите сверху. Правый локоть должен размещаться недалеко от вашего тела.

Очень скоро вы поймёте, что при игре сидя очень легко зажаться. А это отрицательно сказывается на результате. Действительно — если ваше тело напряжено, то и музыка будет звучать скованно. Во время занятий особенно важно сознательно стараться быть расслабленным. В этом случае может помочь периодическая смена позы: скрестите ноги; чуть откиньтесь на спинку стула; передвиньтесь на краешек стула, скрестив колени. Такие незначительные телодвижения помогают снять нежелательное напряжение в мышцах.

Для игры стоя вам понадобится ремень. Если вы ещё не обзавелись таким аксессуаром, его без труда можно приобрести в любом музыкальном магазине. (Кстати, многие ремни не имеют специальной маркировки «для бас-гитары», а считаются просто гитарными, но это не важно, их также можно использовать.)

Многие музыканты регулируют свои ремни так, что инструмент висит на уровне талии или даже ниже. Это делается исключительно для внешнего вида. Такое положение бас-гитары только затрудняет игру на ней. Вам, на этом начальном этапе, нужно стремиться к тому, чтобы максимально облегчить себе условия для занятий.

Настройка

Существует четыре способа настройки вашего инструмента.

Относительная настройка

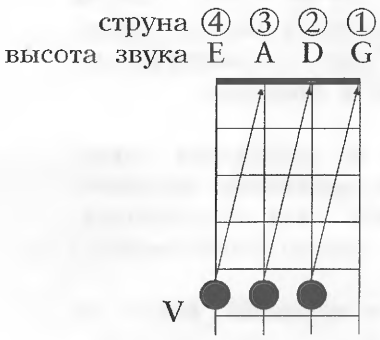
Если вы уверены, что ваша бас-гитара практически настроена, то можно подстроить струны друг по другу:

- Прижмите 4-ю струну на 5-м ладу. Это должна быть нота A (ля), которая звучит так, как открытая 3-я струна. Если 3-я струна не строит, подстройте её так, чтобы она звучала как 4-я струна, прижатая на 5-м ладу. Настраивайте её медленно.

- Если вы настроили 3-ю струну, прижмите её на 5-м ладу. Вы получите ноту D (ре), которая должна звучать так же как открытая 2-я струна.

- Когда вы настроили 2-ю струну, прижмите её на 5-м ладу. Это будет нота G (соль), и она должна совпадать по звучанию с открытой 1-й струной.

Диаграмма ниже иллюстрирует этот относительный способ настройки:



Если вы поняли эту схему, то можете использовать её в любой ситуации для подстройки одной струны по другой. Поэтому, если кто-то даёт вам ноту A(ля), по крайней мере, это шанс настроить хотя бы одну струну вашей бас-гитары, а по ней уже все остальные.

Настройка по флажолетам

Флажолеты – это звуки, которые извлекаются без прямого контакта струн и ладов на грифе бас-гитары. Вместо этого достаточно коснуться струны пальцем левой руки прямо над указанным ладом. Далее возьмите струну указательным или средним пальцами правой руки и немедленно уберите палец левой руки. В результате вы получите звонкую, похожую на звучание колокольчика ноту.

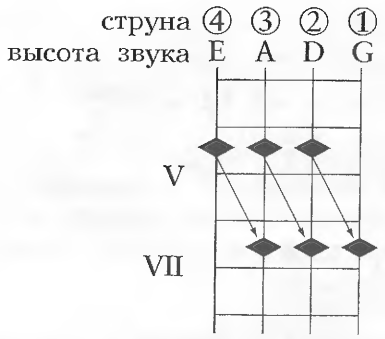
Самый простой и чистый флажолет получается на 12-м ладу. Попробуйте исполнить именно их, и вы поймёте, как это получается.

Как и в случае относительной настройки, вам придётся рассчитывать на то, что ваш инструмент примерно настроен. Если вы играете с другими музыкантами, то вам нужно подстроить по ним хотя бы одну струну, чтобы использовать в дальнейшем этот метод.

- Предположим, что 4-я струна настроена, тогда возьмите флажолет на 5-м ладу. Полученная вами нота E (ми) должна совпадать с флажолетом, взятом на 7-м ладу 3-й струны. Если два звука не совпадают, подстройте 3-ю струну, пока оба звука не зазвучат в унисон.*

- Теперь,когда 3-я струна настроена, возьмите на ней флажолет на 5-м ладу. Сравните этот звук A (ля) с флажолетом, который можно взять на 7-м ладу 2-й струны.

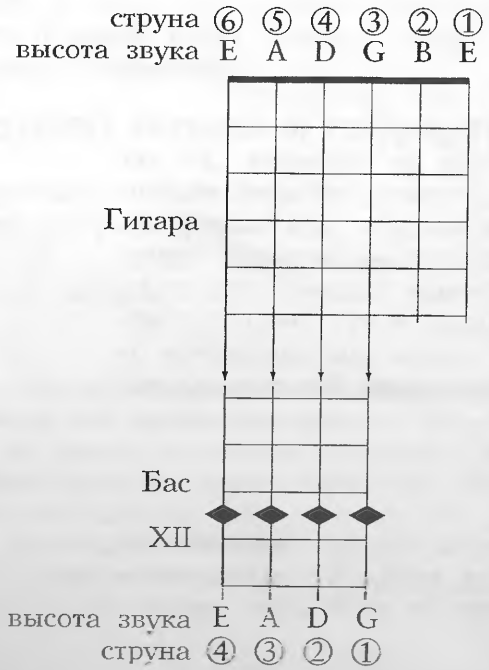
- Далее, зная, что 2-я струна строит, возьмите на ней флажолет на 5-м ладу. Сравните эту ноту D (ре) с флажолетом на 7-м ладу 1-й струны.



Настройка по гитаре

Поскольку четыре струны бас-гитары строятся на октаву ниже, чем четыре нижних гитарных струны, то совсем несложно настроить свой инструмент при помощи гитариста.

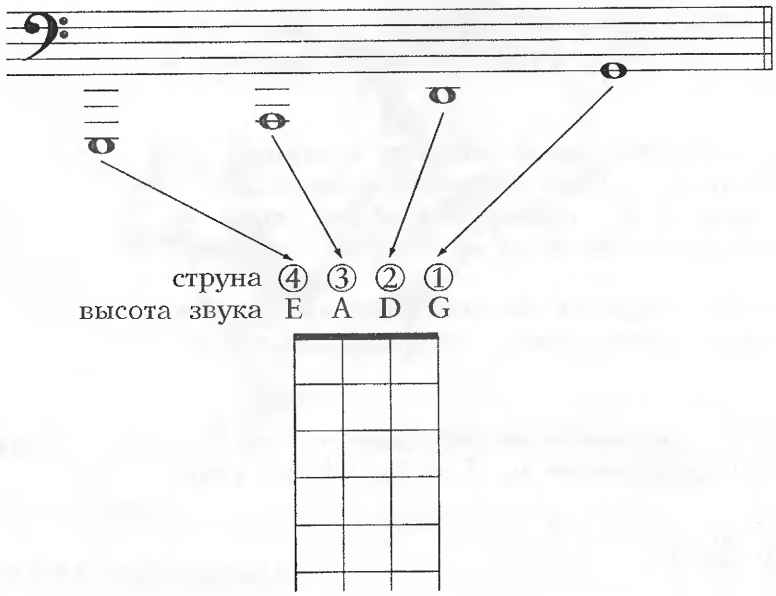
Чтобы было легче настраиваться по гитаре, берите флажолеты на 12-м ладу. В этом случае звучание ваших струн будет совпадать по высоте со звучанием гитары.



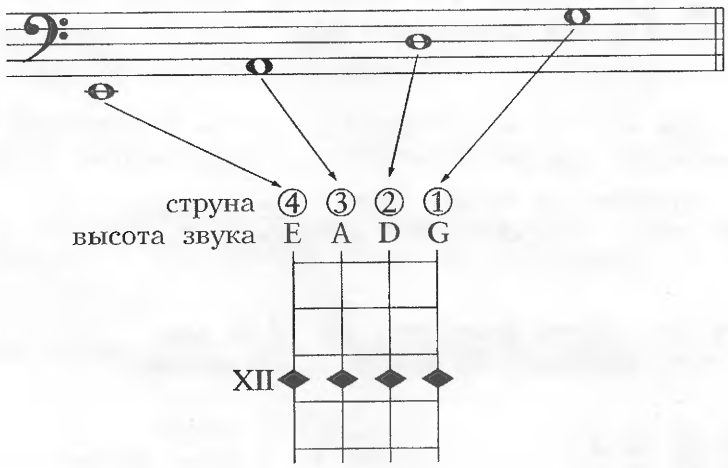
* Преимущество этого метода над предыдущим в том, что в момент подстройки оба звука продолжают звучать, что существенно облегчает саму процедуру настройки.

Настройка по клавишному инструменту

Эти ноты соответствуют открытым струнам бас-гитары: *



Эти ноты более разборчивы, если их взять в виде флажолетов на 12-м ладу. При этом они будут звучать на октаву выше. Кроме того, флажолеты всегда имеют более чистое звучание, что облегчает выделение основного тона.



Техника игры правой и левой рукой

Во время игры обе руки бас-гитариста входят в контакт со струнами. Это не очень типично для струнных инструментов. Скрипачи играют смычком, многие гитаристы пользуются медиаторами, а руки пианистов воздействуют на струны посредством сложной механики. Бас-гитарист, за исключением открытых струн, при звукоизвлечении касается струн обеими руками. Именно поэтому существует большое разнообразие приёмов для обеих рук, которые могут видоизменять атаку, тембр и длительность звучания ноты. Чуть позже мы поговорим о многих из них, включая глушение, слэп, хамеры и так далее. Но сначала мы должны научиться правильно извлекать чистый звук.

Левая рука

Чтобы прижать струну к грифу, мы должны надавить на неё кончиком пальца левой руки сразу за ладовой планкой (т.е. слева от нее). Чтобы получить чистый звук на прижатой струне, мы должны помнить о нескольких вещах:

* Эти ноты соответствуют истинному звучанию открытых струн бас-гитары.
Ноты для бас-гитары записываются на октаву выше их истинного звучания, что облегчает их чтение.

- **Используйте только кончики пальцев.** Палец должен принять форму дуги и опуститься на струну вертикально. Вспомните, как делается жест "OK" при помощи большого и указательного пальцев.

- **Большой палец должен располагаться в средней части тыльной стороны грифа.** Хотя всегда существует тенденция сдвинуть его наверх или даже обхватить им гриф сверху, вы должны удерживать его в средней части напротив среднего пальца. Такое положение позволит остальным пальцам сохранять правильную форму.

- **Запястье должно быть направлено вниз, а локоть располагается рядом с вашим телом.** Это позволит пальцам действовать точно и с достаточным усилием.

- **Не напрягайте плечо.** Это будет сковывать ваши движения. Если плечо и рука зажаты, то очень сложно плавно менять позиции (то есть смещать кисть вверх или вниз по грифу).

Правая рука

Правой рукой можно играть двумя способами: пальцами или медиатором. В этой книге мы в основном будем говорить об игре пальцами, потому что это более универсальный приём.*

Большинство бас-гитаристов играют указательным и средним пальцами. Гораздо реже используются большой и безымянный пальцы. (Мизинцем же вообще не играют). Попробуйте поиграть по 1-й струне указательным и средним пальцами. Чередуйте удары этими пальцами медленно и равномерно, принимая во внимание следующее:

- **Используйте удар с опорой.** Палец осуществляет удар по струне, а затем упирается в следующую по ходу его движения струну. Такая техника позволяет обеспечить равномерную атаку и звук, а также помогает играть ритмично.

- **Пальцы должны быть прямыми.** Каждое движение идее от костяшки пальца.

- **Кисть должна быть изогнута.** Это помогает держать пальцы прямыми.

- **Убедитесь в том, что пальцы при ударе перпендикулярны струнам.** Отведите большой палец немного влево, это поможет удержать кисть в правильном положении.

Чтение нотной записи и табулатуры

Чтение нот становится камнем преткновения для многих музыкантов. Многие самоучки или те, кто учился играть «по слуху» активно пренебрегают возможностью научиться «читать с листа». (**Басист-рокер:** «Эй, приятель, ты умеешь читать ноты?» **Басист кантри:** «Не настолько хорошо, чтобы это могло повредить моей игре.»)

По мере того, как все музыкальные направления всё более усложняются, такой подход становится всё менее популярным. Это понимают уже практически все музыканты, а не только студийные сессионные асы, которым просто жизненно необходимо владеть музыкальной грамотой. Умение разбирать нотный текст, даже если это всего-навсего аккордовая схема наспех набросанная на салфетке из фаст-фуда, существенно экономит репетиционные минуты, облегчает общение в коллективе, упрощает запоминание материала и вообще делает вас более разносторонним музыкантом.

* [illegible]

Кроме всего прочего, если вы собираетесь почерпнуть какую-то информацию из этой книги, то должны владеть языком музыкального общения. Система нотации, использованная в этом пособии, делает процесс чтения нотного текста предельно безболезненным. Использование табулатуры, то есть графической интерпретации грифа, облегчит ваше восприятие напечатанной страницы и поможет воспроизвести записанную музыку с наименьшими усилиями.

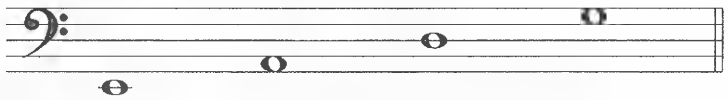
Стандартная нотная запись

Если вы имеете элементарные навыки чтения нотного текста, то эта глава покажет вам, как стандартная нотная запись соотносится с бас-гитарой. Даже если вы вообще ничего не смыслите в нотах, то в этой главе вы найдёте всё, что поможет вам начать заниматься по этой книге!

Ноты при басовом ключе

Музыка для любого инструмента фиксируется на **нотоносце** с 5-ю линейками и 4-мя промежутками. Музыка для бас-гитары записывается при **басовом ключе**. Басовый ключ ставится в начале нотоносца.

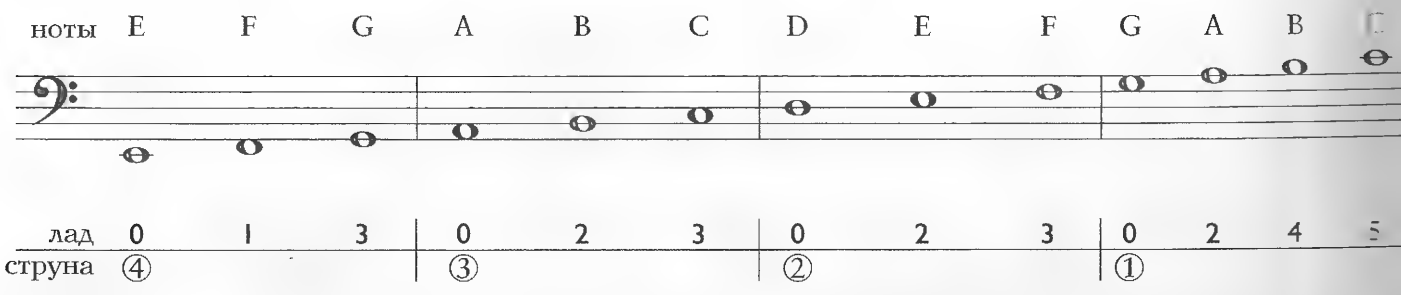
Так записываются ноты, которые соответствуют 4-м открытым струнам бас-гитары:



ноты	E	A	D	G
струны	④	③	②	①

Вы видите, что диапазон бас-гитары вполне умещается на нотоносце и в непосредственной близости от него. Те ноты, которые не попадают на нотоносец (например, открытая 4-я струна), записываются на так называемых **дополнительных линейках**.

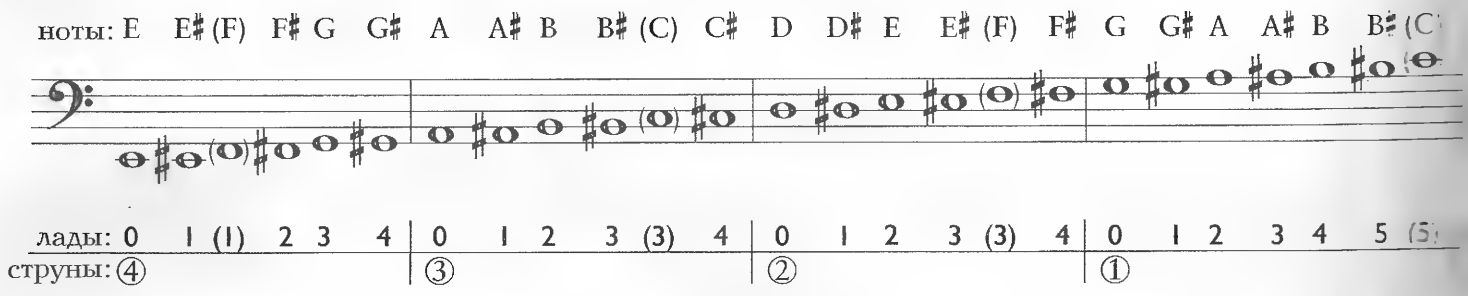
Вот схематичное изображение всех нот, которые располагаются в пределах первых пяти ладов, то есть в **1-й позиции**.



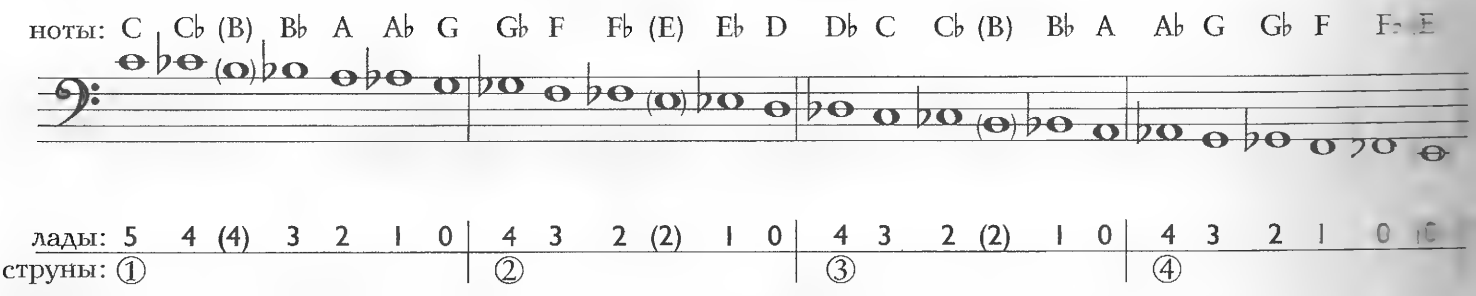
Ноты из предыдущего примера являются **диатоническими**. Высота каждой из этих нот может быть изменена при помощи знаков **диез** или **бемоль**. Стоящий перед нотой диез (♯) повышает её высоту на полтона, что соответствует одному ладу на грифе. Бемоль (♭) понижает стоящую за ним ноту на полтона, что также соответствует одному ладу на грифе. Некоторые ноты не могут быть понижены или повышены, потому что за ними сразу следуют другие ноты. Например, ноту B(си) мы берём на 2-м ладу 3-й струны, а на 3-м ладу, сразу за ней следует нота C (до). Поскольку диез повышает ноту на один бас-гитарный лад, то по сути B♯ (си диез) это то же самое, что нота C (до). Аналочично, C♭ (до бемоль) – это, собственно нота B (си). Ноты, звучащие одинаково, но имеющие разные названия, называются **энгармонически равными**.

*Когда диезы и бемоли встречаются в музыкальном тексте, то их называют знаками альтерации. Знаки альтерации применимы к той ноте, перед которой они выставлены, включая все ноты аналогичной высоты в пределах одного такта.

Ниже показаны ноты в 1-й позиции, расположенные вверх по полутонам и записанные при помощи диезов. (Энгармоничные эквиваленты приведены в скобках).



Далее вернёмся по тем же самым нотам вниз, но уже записав их при помощи бемолей.



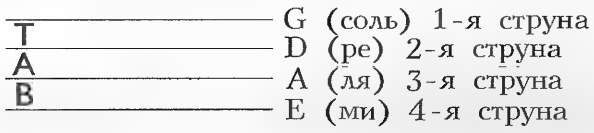
Сравнив оба предыдущих примера, вы найдёте кучу энгармонических эквивалентов. Например, на 2-м ладу, 4-й струны мирно уживаются ноты F♯ (фа диез) и G♭ (соль бемоль).

Всё это, возможно, нелегко освоить сразу, но это не должно останавливать вас. Лучший способ усвоить такой вид информации – просто привыкнуть к нему. Очень скоро мы, понемногу, начнём играть реальные басовые линии, и чтение музыкального текста и табулатуры станет для вас вполне естественным.

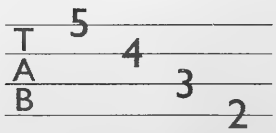
Табулатура

Табулатура – это система нотации, которая во многом напоминает стандартную нотную запись, но при этом «заточенная» под конкретный инструмент, в данном случае под бас-гитару. Табулатура имеет давнюю и непростую историю, ведущую своё начало от лютневой музыки и эпохи Ренессанса.

В отличие от нотного стана, используемого в стандартной нотной записи, табулатура имеет 4 линейки. Каждая из них представляет одну из струн бас-гитары.



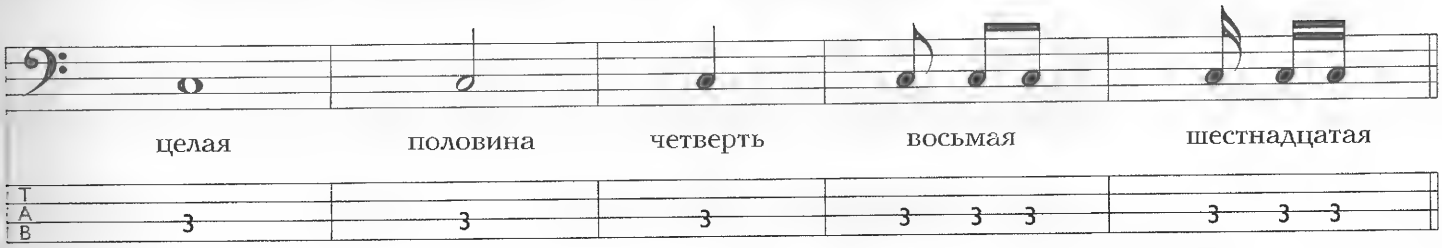
Цифры на линейках обозначают лады, на которых прижимается данная нота. (Нолик обозначает открытую струну).



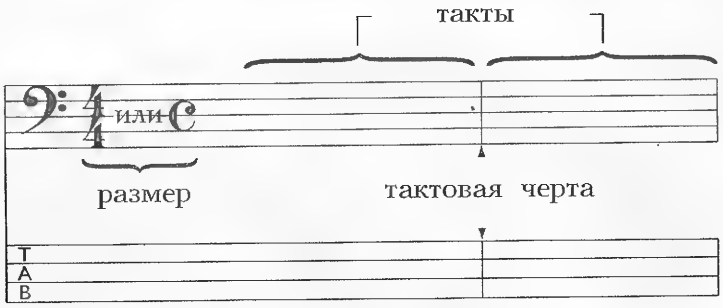
Ритмика

Из табулатуры мы узнаём, куда нужно ставить палец левой руки, чтобы прозвучала нота. Но нам также необходимо знать, как долго она должна звучать. В стандартной нотной записи каждый тип ноты имеет свою длительность.

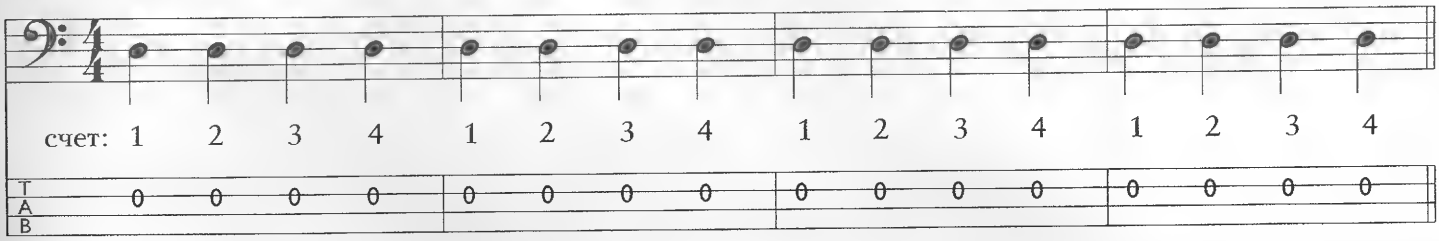
Давайте познакомимся с этими видами нот и их длительностями.



Хотя соотношение длительностей друг относительно друга остаётся неизменным и не зависит от скорости исполнения, тем не менее, их привязка к **метру** жёстко определяется **размером,** который ставится в начале произведения. Именно размер определяет количество долей в **такте** и их длительность. Наиболее распространённым является размер 4/4. Иногда он обозначается при помощи латинской буквы С.



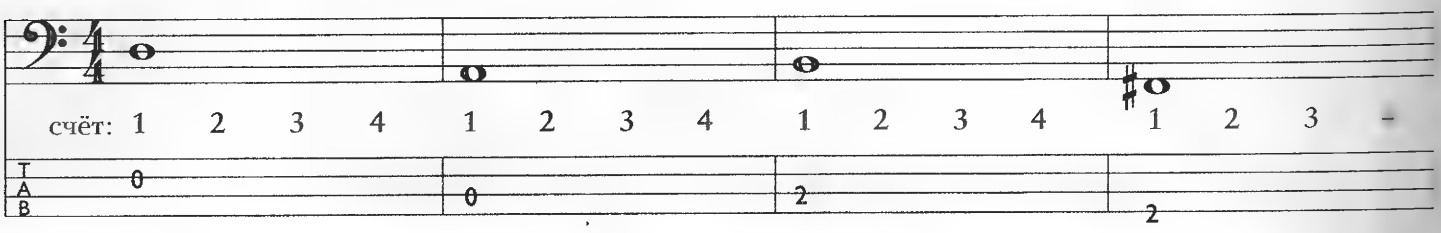
Четвёрка в числителе этой дроби говорит о том, что в такте насчитывается 4 доли. Четвёрка в знаменателе означает то, что длительность одной доли равняется четвертной ноте. Попробуйте сыграть несколько тактов в размере 4/4, в которых содержатся только четвертные ноты. Можно играть под метроном, либо отбивать ритм ногой. Можно начать со следующих четырёх тактов. Следите за счётом, и старайтесь, чтобы все ноты соответствовали своим длительностям.



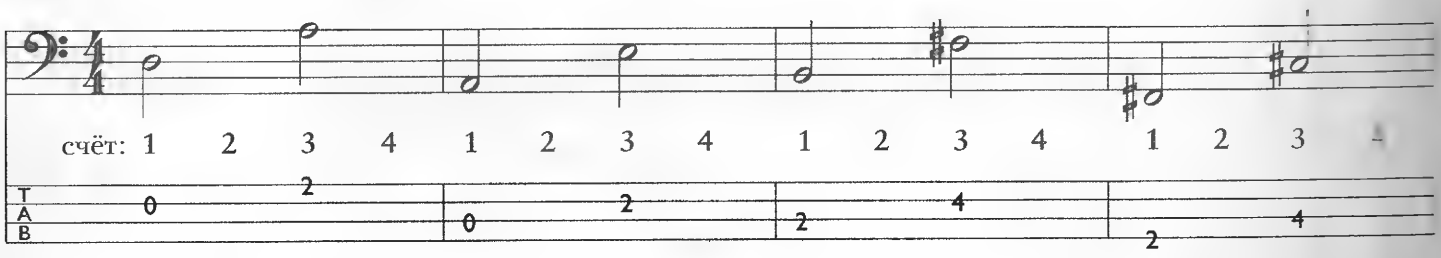
Каждой ноте соответствует равная ей по длительности пауза. Пауза говорит о том, что в данный момент инструмент не звучит. Вот как обозначаются паузы:

Совершенно очевидно, что игра одними четвертями в размере 4/4 — довольно скучное занятие. Но если вспомнить о дробях из школьного курса математики, то станет понятно, что четыре четверти мы можем превратить в бесконечное количество комбинаций различных длительностей:

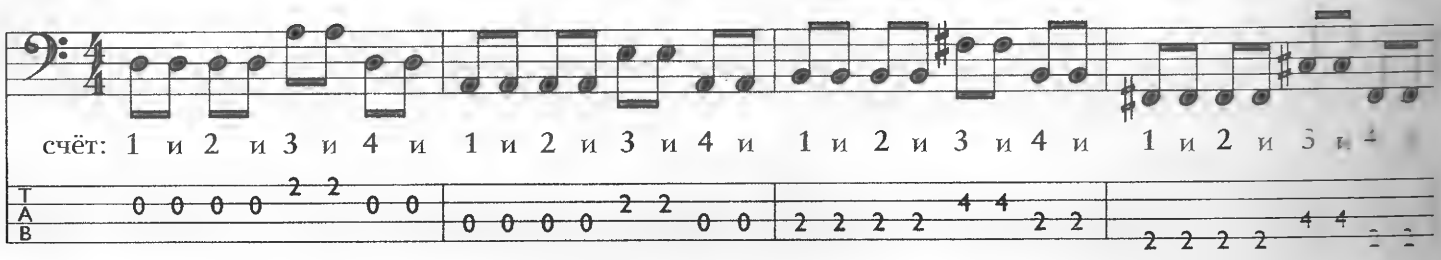
- одна целая нота в такте



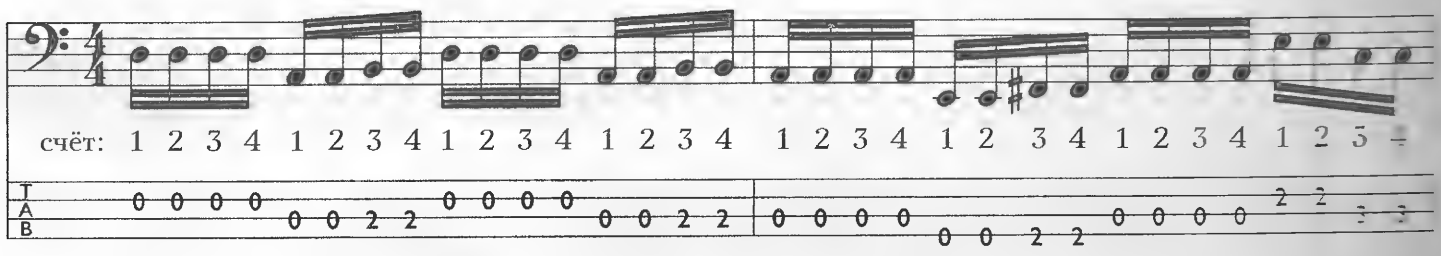
- две половинные ноты в такте



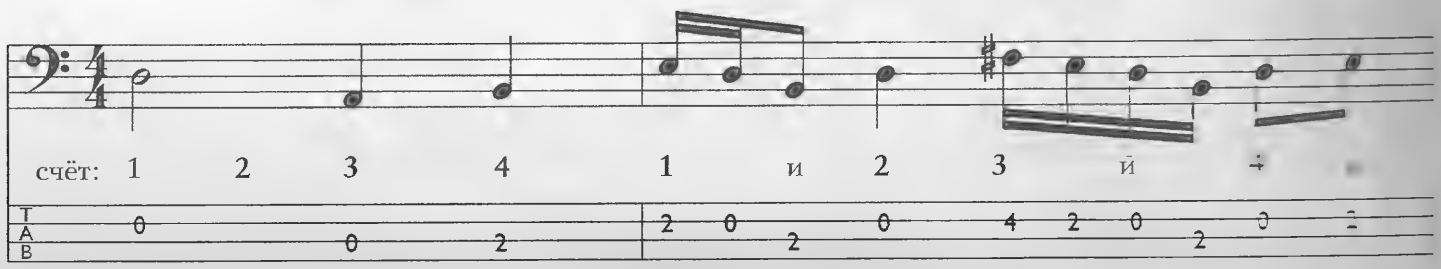
- восемь восьмых нот в такте



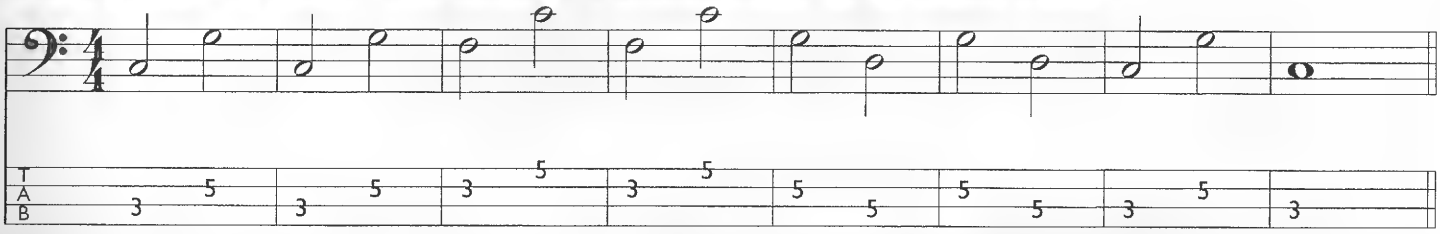
- шестнадцать шестнадцатых нот в такте



- или любые другие комбинации в сумме эквивалентные четырём четвертям



Соотношение между тоникой и квинтой



Если вы проиграли эту басовую линию, то возможно обнаружили её довольно незамысловатой — практически примитивной — но, хотите, верьте, хотите, нет, именно такая манера исполнения чаще всего и требуется от бас-гитариста: не больше, ни меньше. Более того, если вы слышите более интересную партию, будьте уверены, что точкой отсчёта для неё является именно такая простая модель.

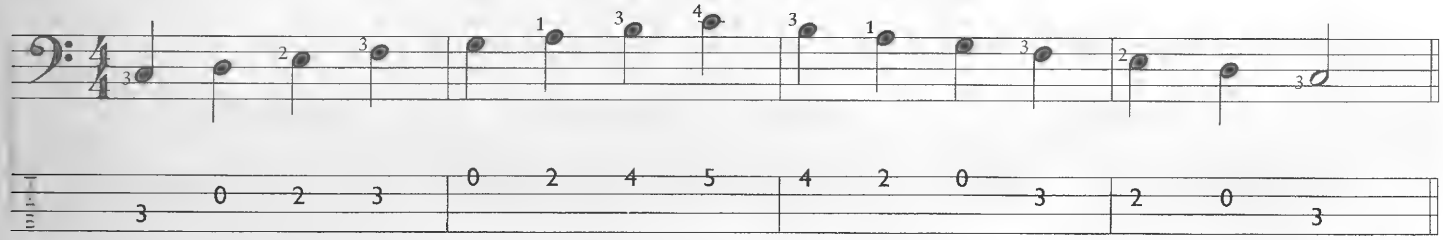
Как бас-гитарист вы отвечаете за нижний диапазон звучания вашей группы. Чтобы хорошо делать свою работу (особенно в рок-музыке) вы постоянно должны быть опорой для своих партнёров, то есть играть основные ноты каждого аккорда. Более сложные гармонические конструкции и мелодические ходы вам придётся уступить гитаристу и клавишнику. Утешением должен служить тот факт, что их полёт фантазии будет выглядеть довольно бледно (или даже убого), если вы не обеспечите ему должную поддержку в нижнем регистре.

Помня обо всём вышесказанном, попробуем разобраться, что же представляют собой основные ноты аккордов.

Мажорные гаммы

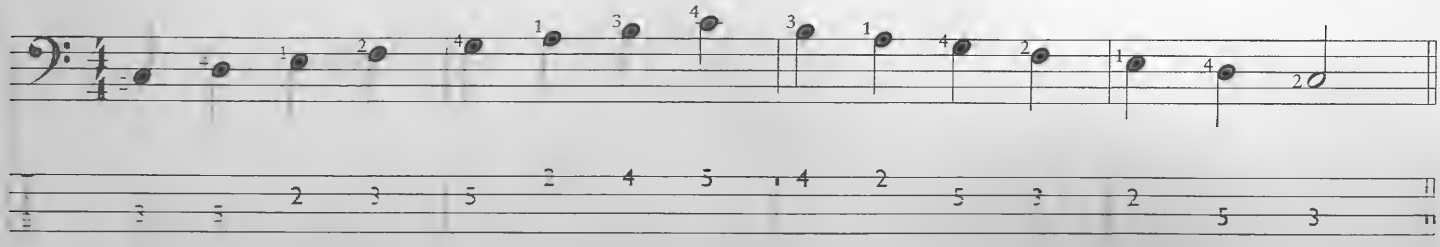
Аккорды состоят из определённых нот той или иной гаммы. Это довольно упрощённое определение, но сейчас, когда мы только начинаем знакомиться с мажорными гаммами, достаточно и этого.

Начнём с до-мажорной гаммы. В ней используются ноты без диезов и бемолей, поэтому читается она достаточно легко. (Цифры рядом с каждой из нот обозначают пальцы левой руки, которыми эти ноты прижимаются на грифе: 1=указательный, 2=средний, 3=безымянный, 4=мизинец).

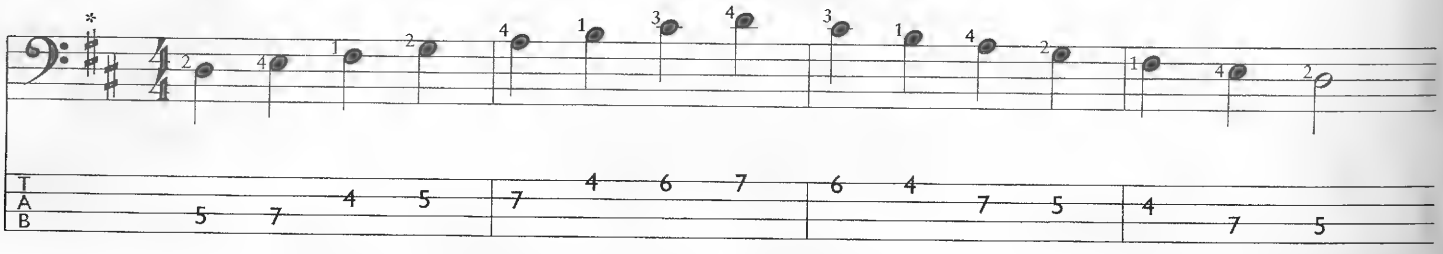


Звучит знакомо? Исполненная вами только что до-мажорная гамма играется в 1-й позиции (1-й палец, 1-й лад; 2-й палец, 2-й лад; и так далее...), кроме последних 3-х нот, которые играются во 2-й позиции (1-й палец, 2-й лад; 2-й палец, 3-й лад; и так далее...).

А вот та же самая до мажорная гамма, но только полностью во 2-й позиции, без открытых струн:

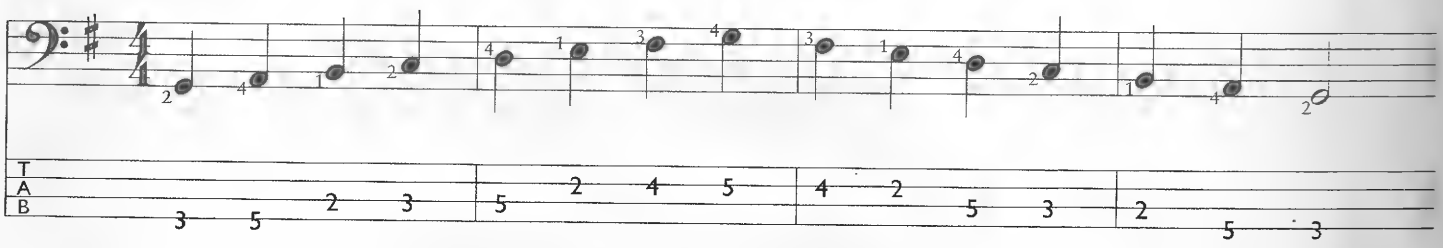


Сама идея игры гамм в определённой позиции очень важна, и я сейчас объясню почему: если вы можете сыграть что-либо в одной позиции без использования открытых струн, то тоже самое вы можете сыграть и в любой другой тональности, просто переместив аппликатуру вверх или вниз по грифу. Давайте сыграем гамму до мажор во 2-й позиции, а затем сделаем то же самое двумя ладами выше в 4-й позиции. Теперь вы начинаете играть от ноты D (ре), и, соответственно, получаете гамму ре мажор.

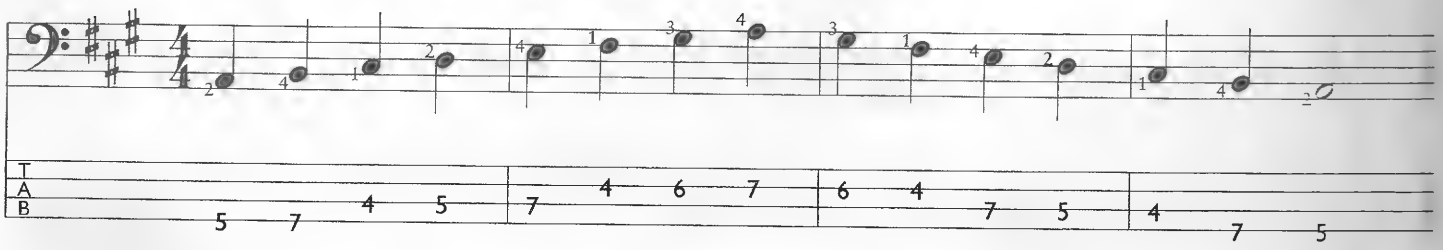


Вы могли заметить, что интервалы между нотами остаются неизменными и не зависят от того, с какого лада вы начинаете играть. Попробуйте проиграть эту аппликатуру в разных позициях.

А теперь, помня о смещении аппликатур, сыграйте гамму соль мажор.



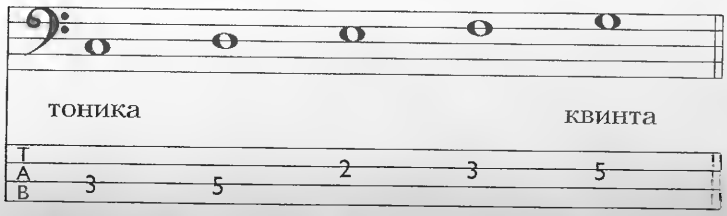
Если посмотреть на движение пальцев, то станет понятно, что вы проделываете ту же работу, что и при игре гамм до и ре. Аппликатура не меняется, просто мы переносим её на другие струны. Если перенести эту аппликатуру со 2-го на 4-й лад, то мы получим гамму ля мажор:



Как и в случае гаммы до мажор, вы можете смещать гамму соль мажор вверх по грифу, и будете получать мажорные гаммы называемые по той ноте, с которой начинаете их играть.

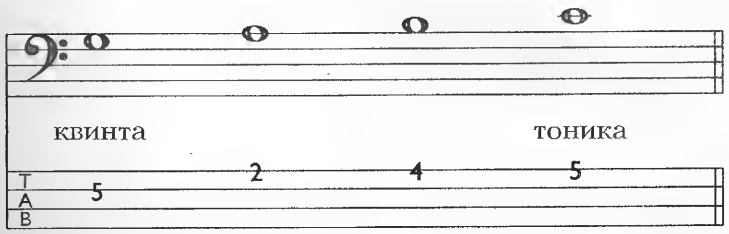
Тоники и квинты

Для бас-гитариста самыми важными ступенями аккорда являются тоника и квинта. Поскольку аккорды состоят из определённых нот той или иной гаммы, то не трудно догадаться, что такое квинта: это просто 5-я ступень гаммы. Если вспомнить те гаммы, которые вы только что играли, то можно увидеть, что как гамме до мажор, так и в аккорде до мажор тоникой является нота C (до), а квинтой — нота G (соль):

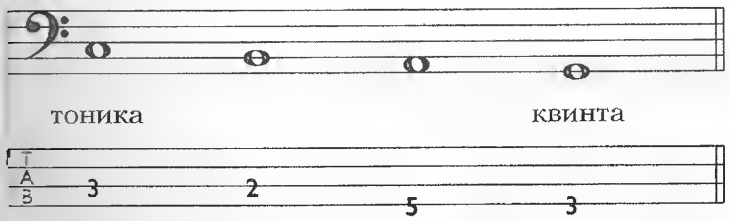


* Диезы и бемоли, стоящие в начале нотной строки, называются ключевыми знаками. В данном случае они говорят о том, что все ноты F (фа) заменяются на F# (фа диез), а все ноты C (до) — на C# (до диез).

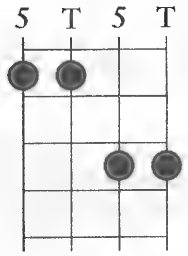
Продолжая гамму вверх, мы находим ещё одну ноту С (до):



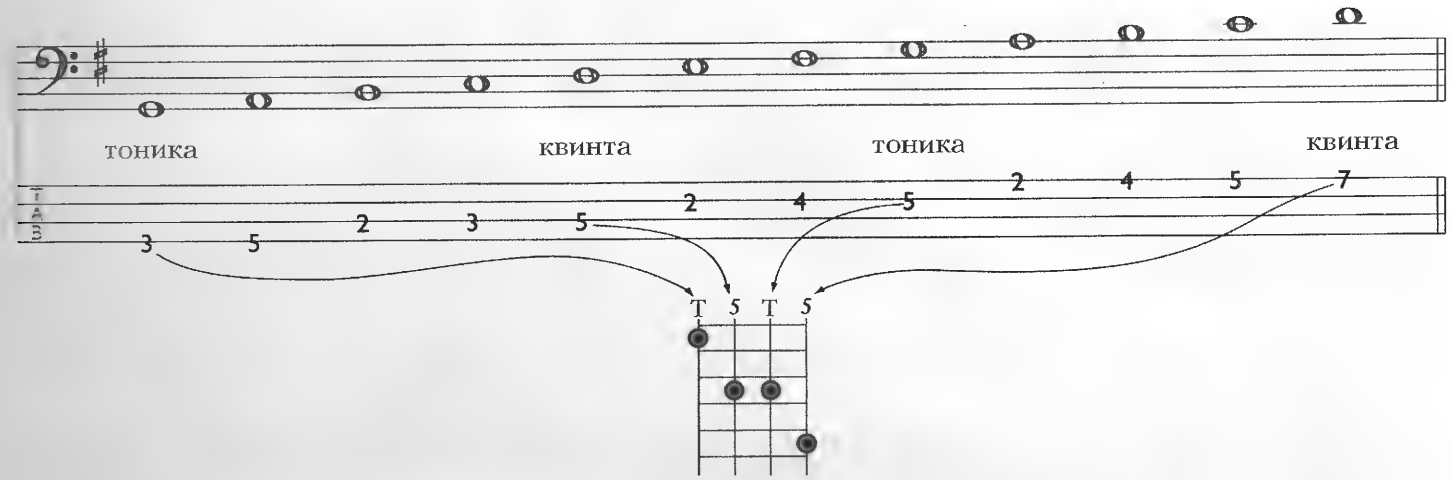
А если двигаться вниз, то не сложно обнаружить ещё одну квинту:



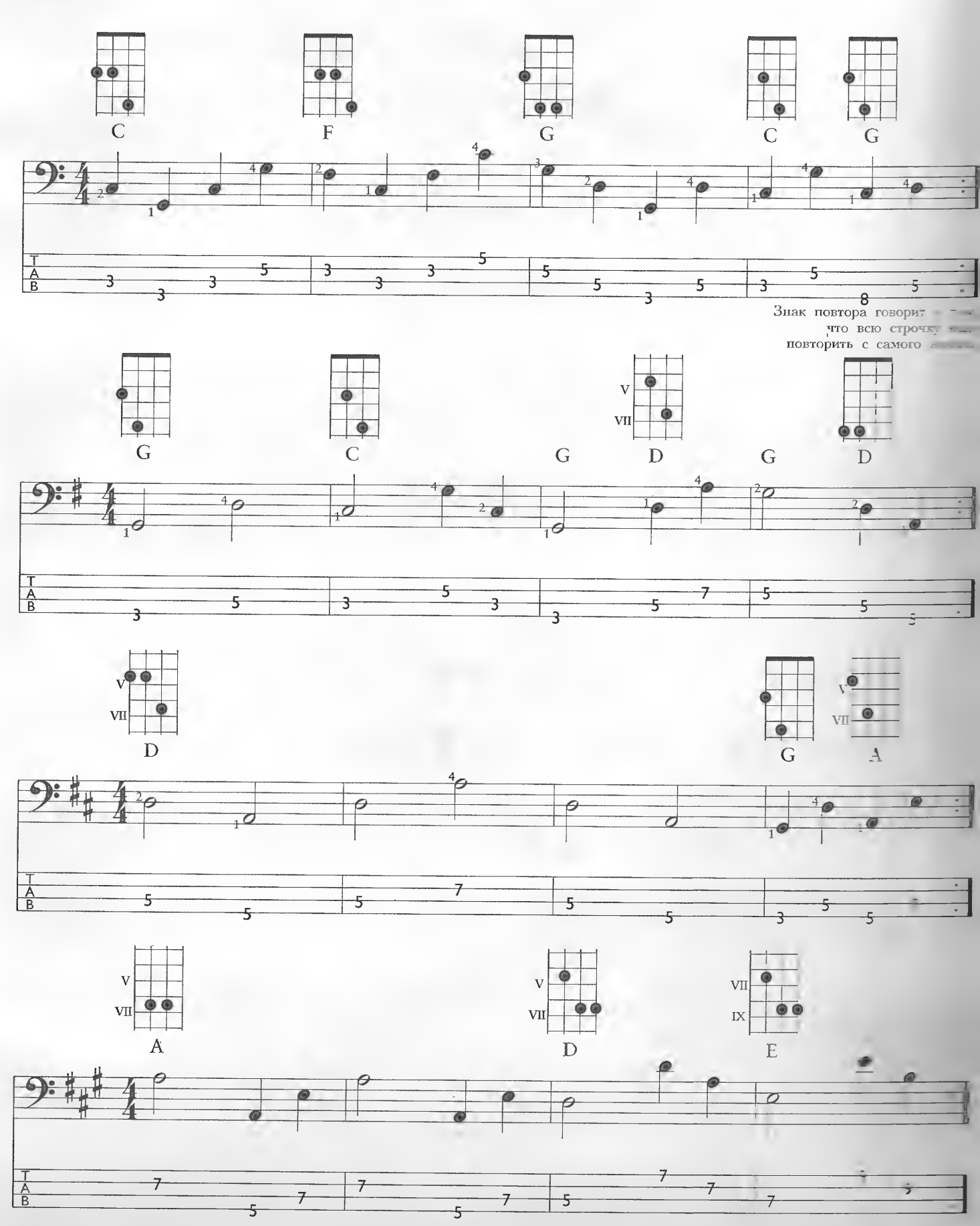
Аппликатуру из квинт и тоник, точно также как аппликатуру любой гаммы, можно перемещать вдоль грифа.



Также такую аппликатуру можно сдвинуть на одну струну вниз, чтобы получить тонику и квинту гаммы или аккорда соль мажор:



Эти две позиции являются для бас-гитариста важнейшими базовыми элементами. Сыграйте следующие простейшие басовые линии и попробуйте прочувствовать эти две аппликатурных формы.



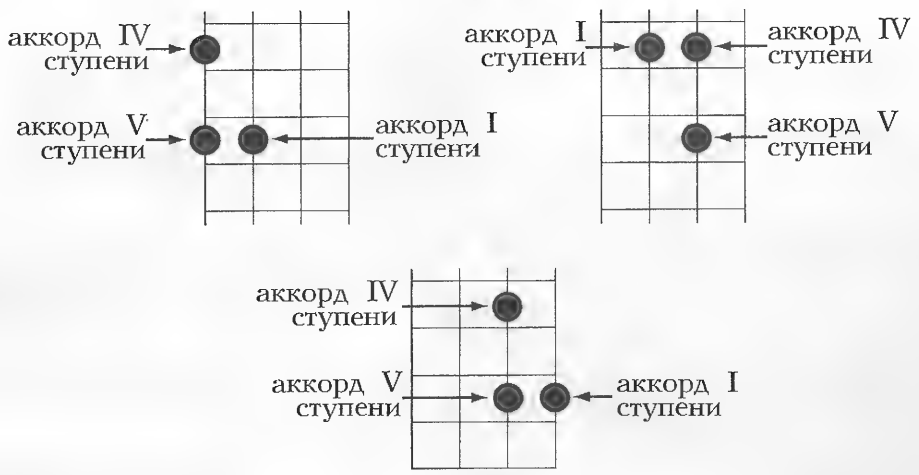
Прежде чем сделать эти линии чуть более интересными, давайте познакомимся с другими полезными аппликатурными формами.

Цифровое обозначение аккордов

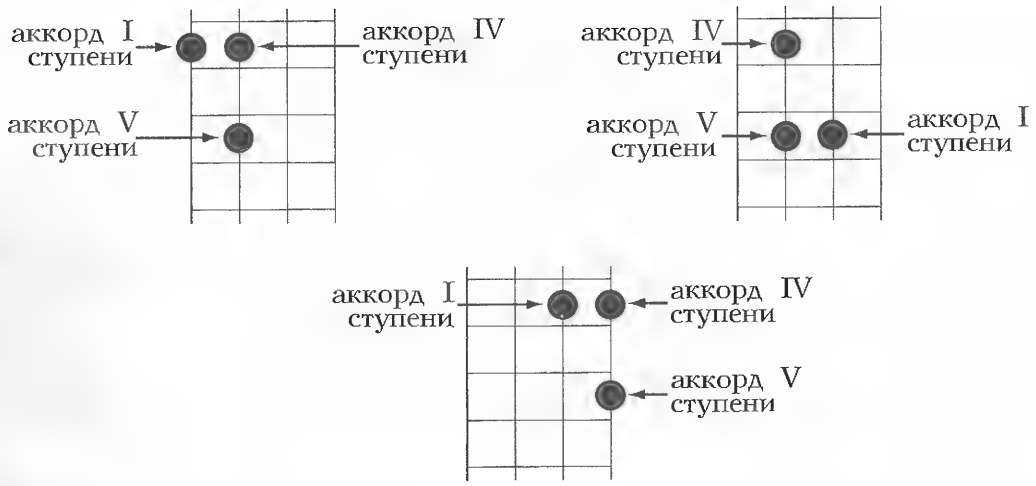
Аккордовые схемы предыдущих примеров чрезвычайно просты. Хотя все они отличаются набором аккордов, тем не менее, работают они абсолютно одинаково. Это происходит потому, что все три аккорда находятся в одной и той же функциональной зависимости друг от друга, но каждая из этих троек принадлежит своей тональности. Поскольку такая функциональная зависимость между ступенями гаммы сохраняется в каждой из тональностей, то соответствующие этим ступеням аккорды можно обозначать цифрами. Каждая тройка аккордов в этих примерах состоит из аккордов I-й, IV-й и V-й ступеней.

Тональ-ность	I	IV	V
C	C	F	G
G	G	C	D
D	D	G	A
A	A	D	E

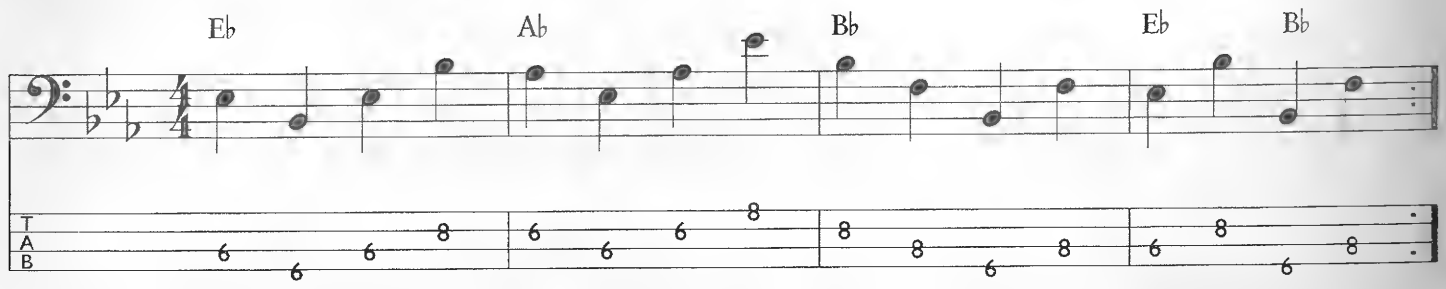
Послушав, как звучат эти аккордовые схемы, вы сразу поймёте, что вам совершенно необходимо знать расположение аккордов I-й, IV-й и V-й ступеней в той тональности, в которой вы собираетесь играть. Ниже показаны аппликатуры аккордов I-й, IV-й и V-й ступеней, у которых тоника располагается на 3-й и 1-й струнах:



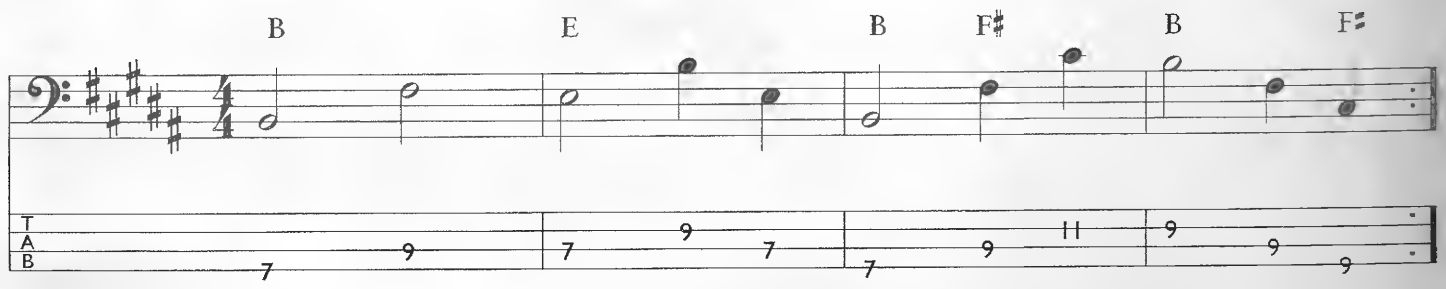
А это аппликатуры аккордов I-й, IV-й и V-й ступеней, у которых тоника располагается на 4-й и 2-й струнах:



Ниже вы видите первую басовую линию из предыдущей главы, которую мы из до мажора транспонировали в ми-бемоль мажор. После того, как вы узнаете знакомые аппликатуры и поймёте, как они работают, попробуйте сыграть этот пример в других тональностях.



А теперь возьмём 2-й пример и транспонируем его из соль мажора в си мажор:



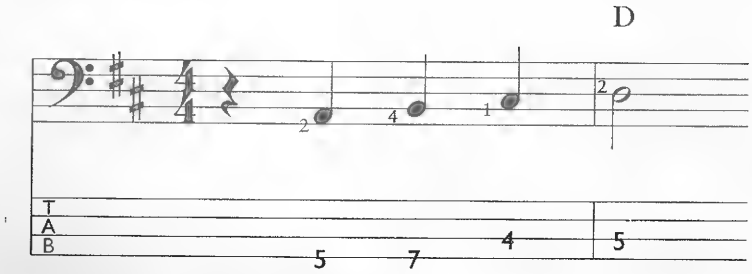
Этот пример также полезно сыграть и в других тональностях, что поможет лучше запомнить аппликатуры аккордов I-й, IV-й и V-й ступеней.

Заполнения

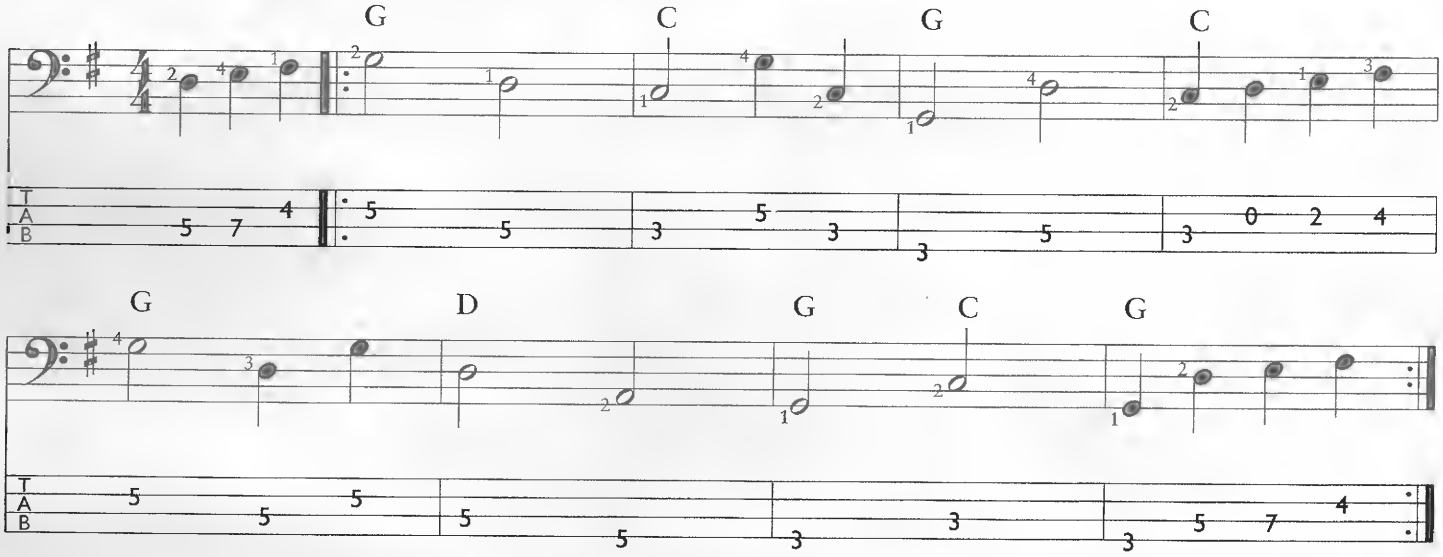
В большинстве популярных стилей на протяжении всей песни бас-гитарист и барабанщик используют стандартные ритмические рисунки. Каждые два или четыре такта либо один из них, либо оба слегка изменяют привычный рисунок при помощи так называемых «заполнений». Они являются своеобразными знаками препинания в музыкальном тексте. Кроме того, заполнения могут использоваться в качестве связующего звена между фразами или частями песни.

Диатонические ходы

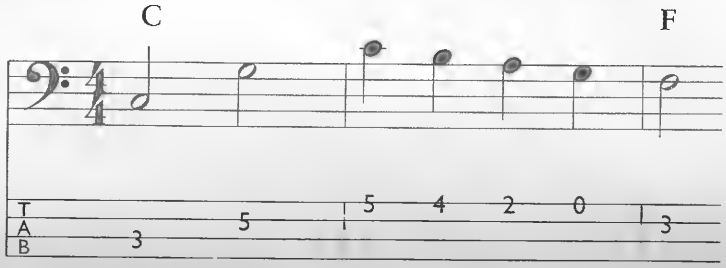
Простейшим заполнением является фрагмент мажорной гаммы. Например, вот движение вверх:

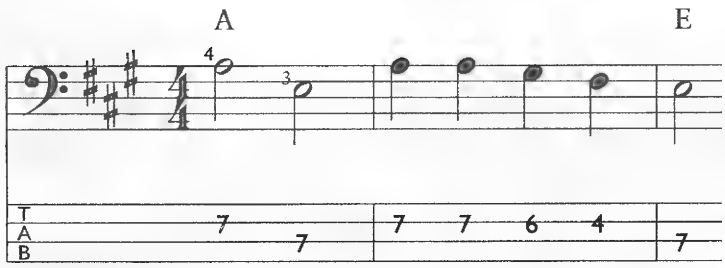


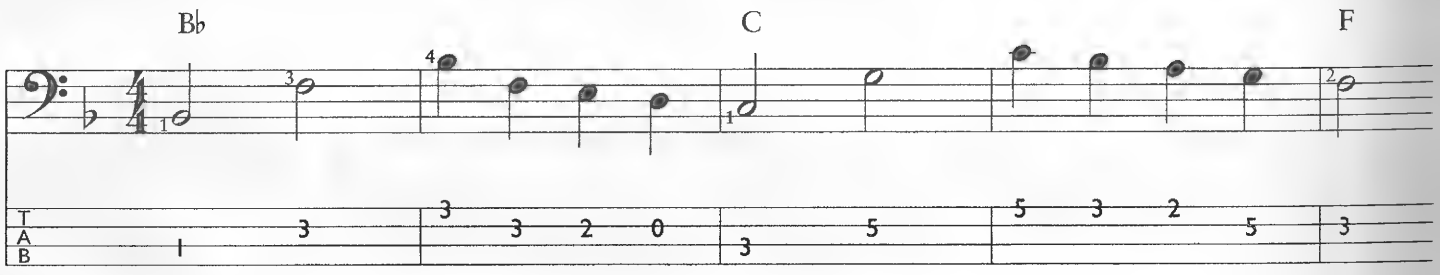
Такой диатонический ход можно встретить в начале песни, или, очень часто, после остановки в середине мелодии. Кроме того, это прекрасный способ объявить о начале куплета или припева. Вот типичная басовая линия на основе тоник и квинт в стиле кантри, в которой диатонические ходы используются в начале и середине. Играйте её в умеренном темпе, и старайтесь, чтобы заполнения не выбивались из ритма.



Диатонические ходы не обязательно должны быть восходящими. Ниже вы видите несколько примеров движения вниз по гамме. Получается, что к тонике следующего аккорда вы приближаетесь не снизу, как в предыдущих примерах, а сверху.

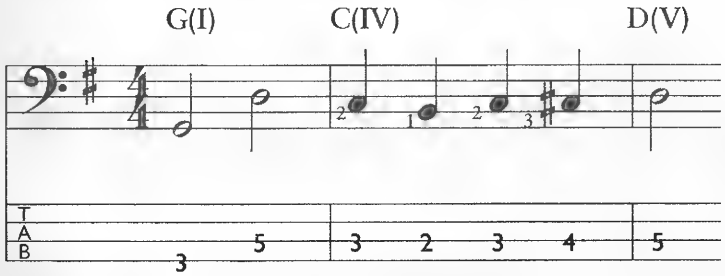


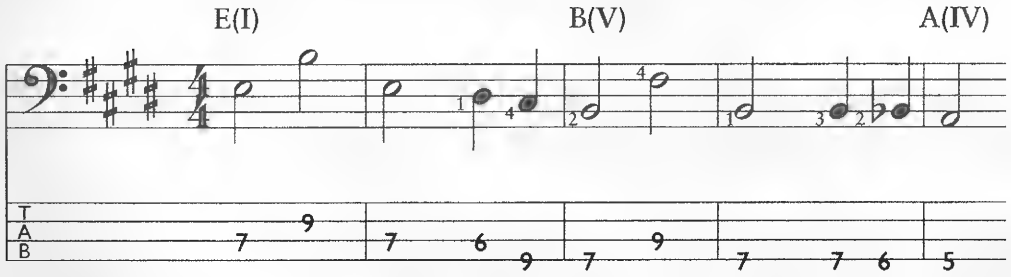




Хроматические ходы

В заполнениях могут встречаться не только ноты из какой-либо гаммы. Поскольку тоники аккордов IV-й и V-й ступеней отстоят друг от друга на целый тон, то в этой ситуации сами собой напрашиваются хроматические решения. Термин «хроматический» говорит о том, что в данном случае используются ноты, не входящие в гамму.

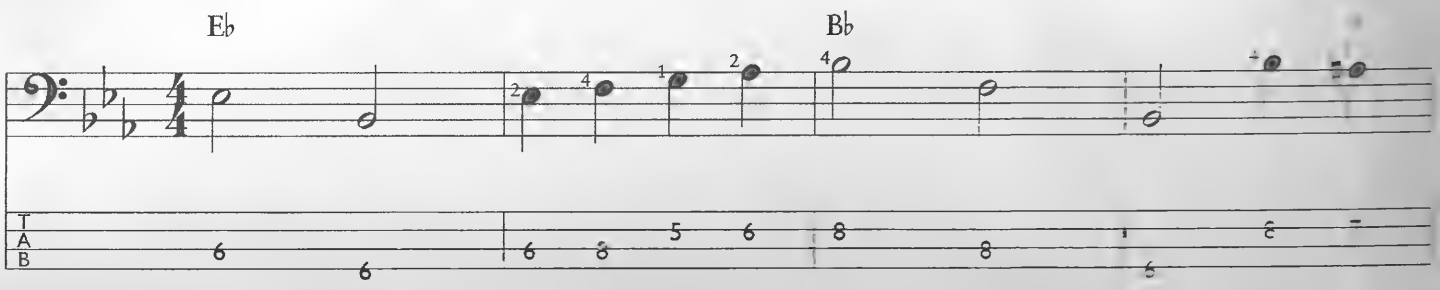


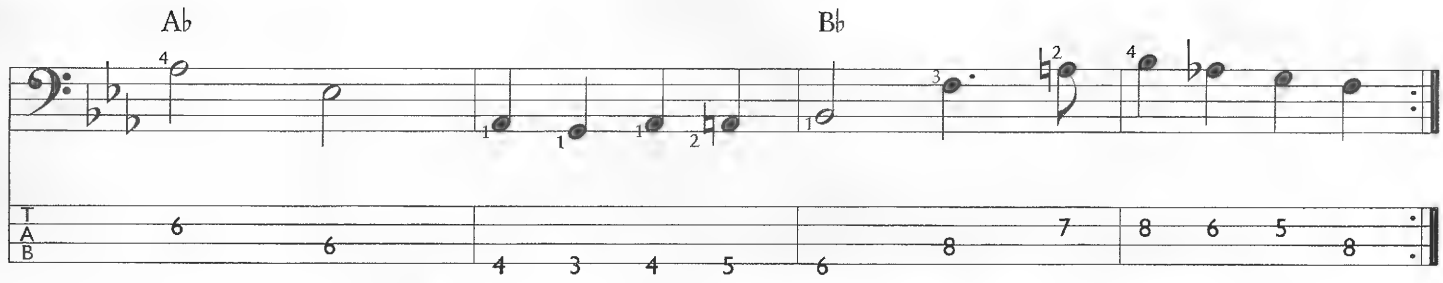


Ниже показаны типичные басовые линии в разных стилях с использованием простейших заполнений.

Кантри

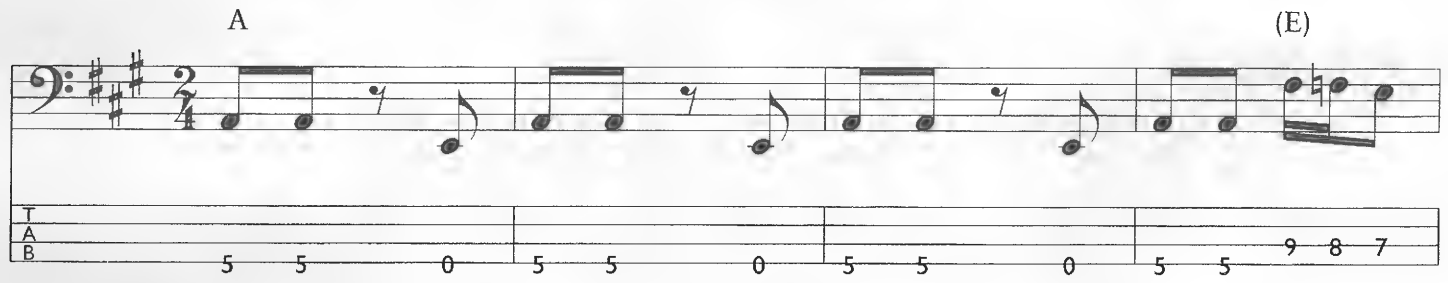
Обратите внимание на четверть с точкой в предпоследнем такте.

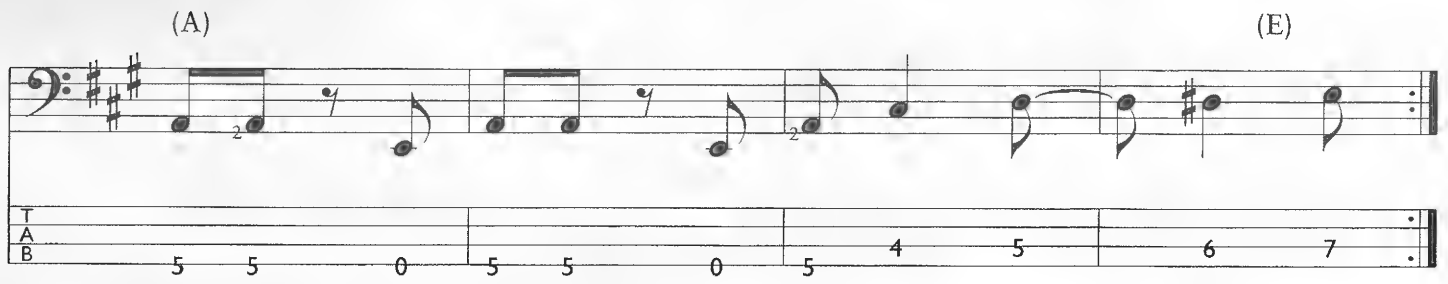




Соул

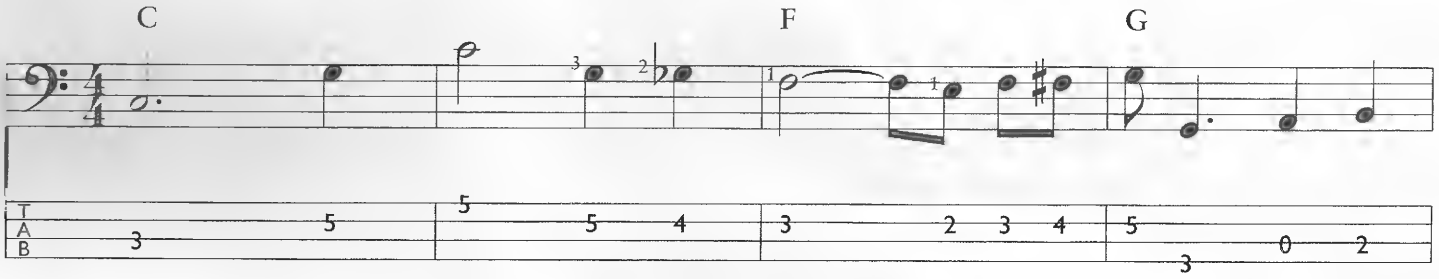
Эта басовая линия в духе Джеймса Брауна играется в размере 2/4, поэтому в такте насчитывается только две доли. Чтобы ритмика двух последних тактов стала более понятной, поробуйте фигуру ♪♩ ♪ представить в виде ♫ ♫ .

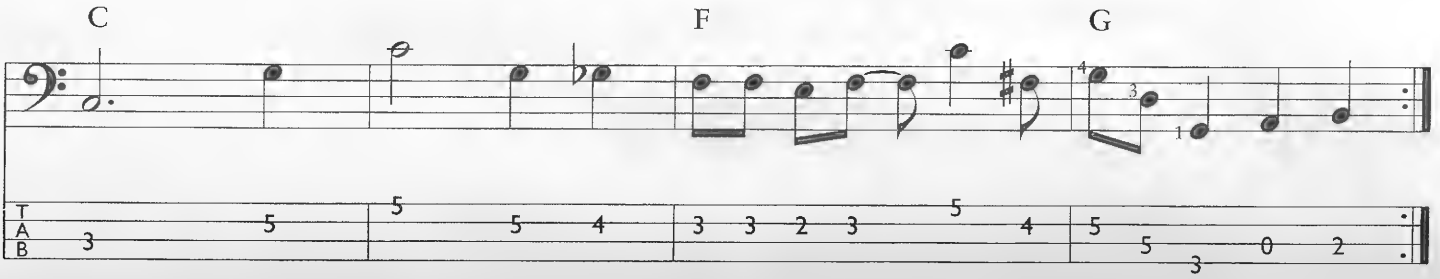




Поп

Примерно такую басовую линию можно услышать в небыстрых мелодиях Джеймса Тейлора.



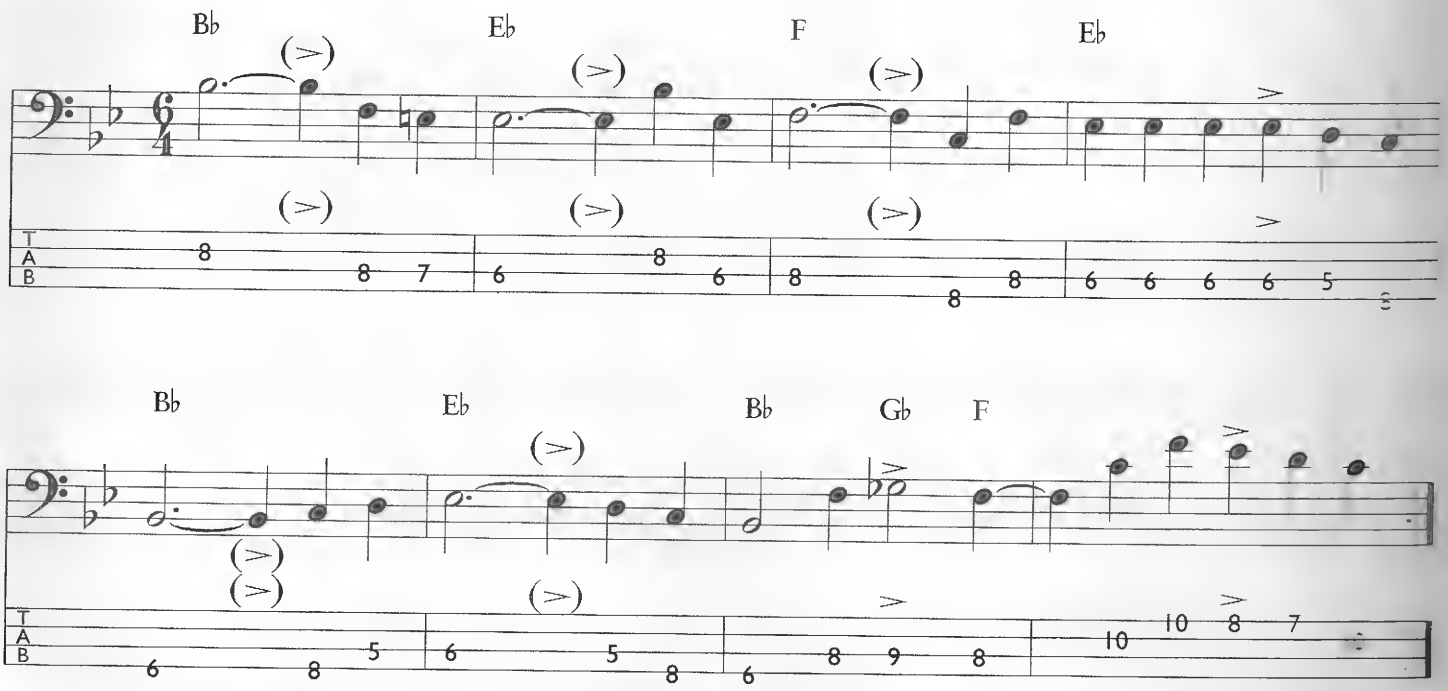


Рок баллада

А вот пример ещё одного размера: 6/4. Он используется в медленных рок балладах и некоторых блюзовых композициях. Буквально размер 6/4 означает, что «в такте насчитывается 6 долей, длительность каждой из которых равняется четверти». Однако обычно такой такт разбивают на две группы по три четверти в каждой, причём акцент делается на 1-й и 4-й долях (> = акцент).

1 2 3 4 5 6
> >

Более сильное ударение на 4-й доле приводит к смещению акцентов с сильных долей на слабые (так называемый «бэкбит»). Однако басисты обычно не играют на 4-ю долю, а делают заполнение на 5-ю и 6-ю, и далее на 1-ю долю приходится более слабый акцент. Поэтому подразумеваемые сильные акценты показаны в скобках, что поможет вам правильно прочувствовать ритмику этого примера.

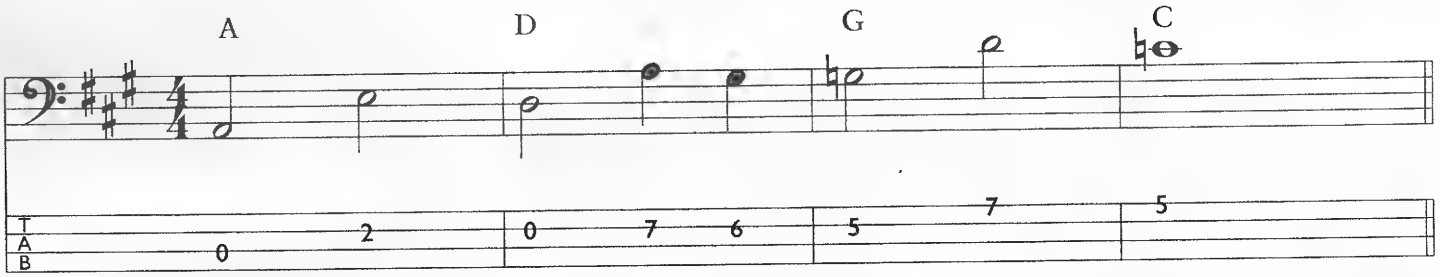


Глушение левой и правой рукой

Во время занятий или выступлений вы должны стремиться к тому, чтобы звучащая нота соответствовала своей длительности. Это значит, что вы должны держать ноту до тех пор, пока не наступит очередь следующей. Пока вы занимаетесь в одиночку, это может показаться довольно странным. Но, начав репетировать в составе, вы сразу поймёте, что басист не доигрывающий ноты, буквально оставляет бреши в музыкальном полотне. Естественно, в некоторых ситуациях ноты приходится укорачивать (так называемое «стаккато»), но это всего лишь специальный эффект, обозначаемый в нотном тексте специальным символом.

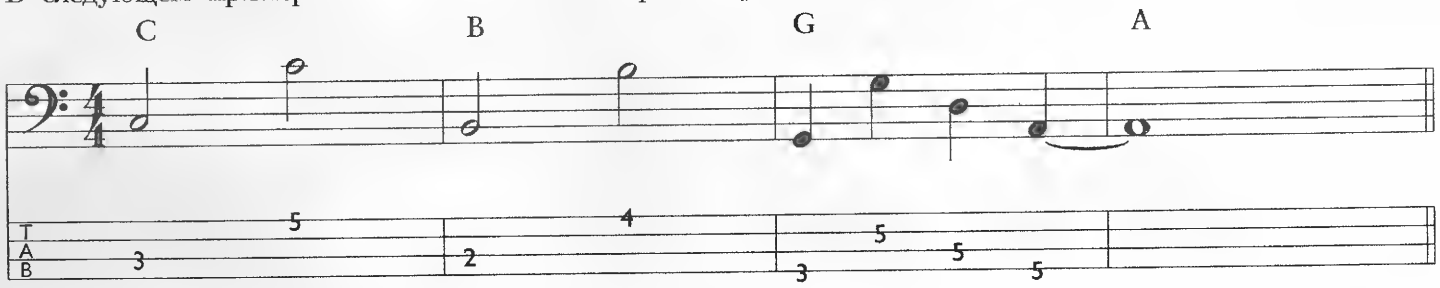
Глушение – это приём, позволяющий остановить вибрацию струны. Открытую струну можно приглушить любой рукой. Достаточно коснуться неё и вибрация прекратится. Чтобы приглушить прижатую к грифу струну, нужно ослабить давление на нее пальца левой руки, но не снимать его окончательно до тех пор, пока струна не перестанет звучать. Если палец правой руки поставить на струну, готовясь к удару с опорой или в качестве завершения удара с опорой, то это также достаточно эффективно заглушит струну.

Если вы сыграете следующий рисунок при помощи ударов с опорой, то увидите, что снятие звука на каждой ноте является одновременно подготовкой к извлечению следующей.



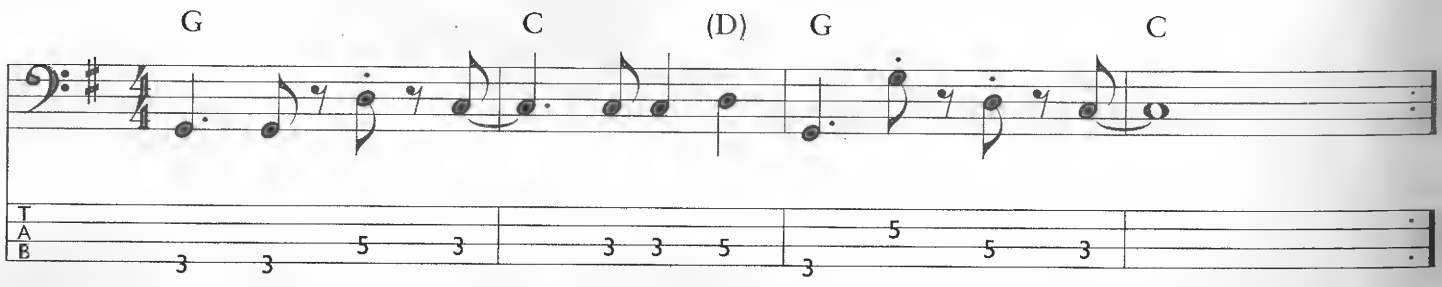
В такой ситуации вы должны быть уверены, что каждая нота звучит ровно столько, сколько предполагает её указанная длительность. Если приподнять палец левой руки или дотронуться правой рукой до струны, то это преждевременно остановит звучание ноты.

В следующем примере мы сталкиваемся с прямо противоположной проблемой:

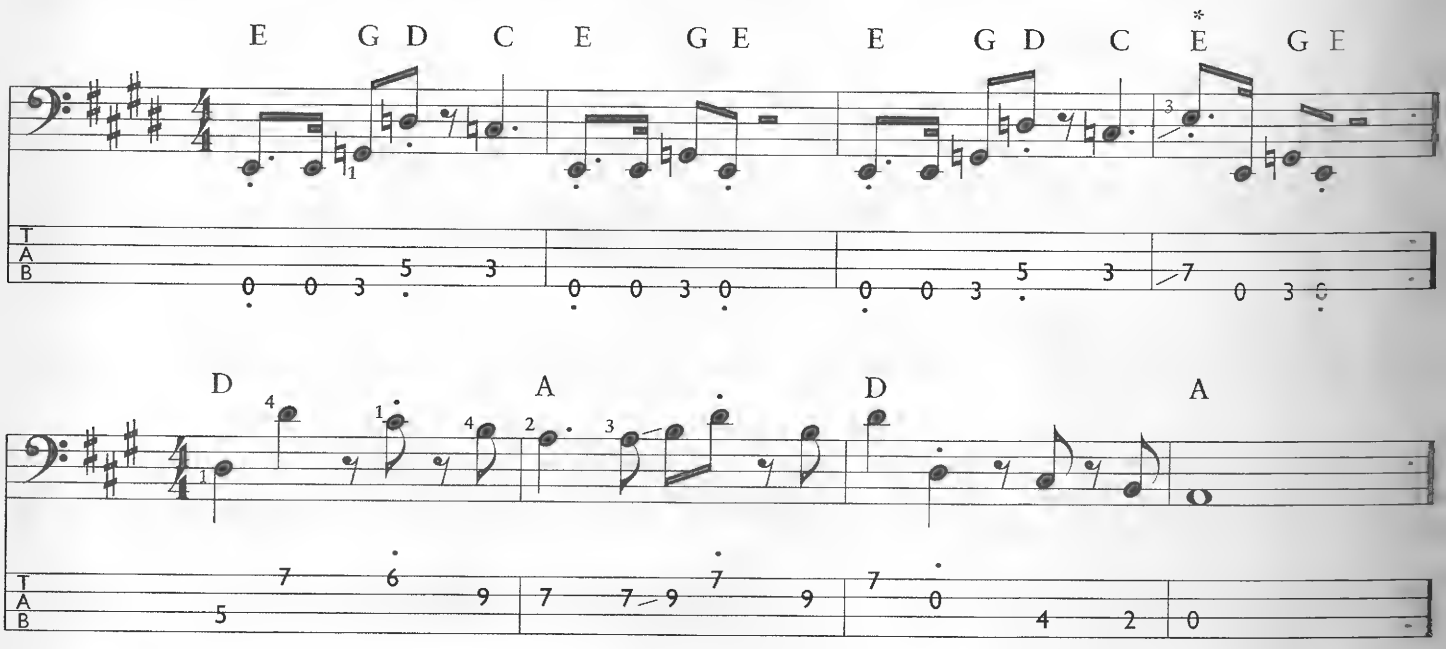


Каждую ноту на более тонкой или не на соседней струне приходится глушить левой рукой в тот момент, когда вы извлекаете следующую ноту.

А теперь несколько басовых линий с использованием стаккато. Когда над нотой стоит точка, это значит, что длительность этой ноты нужно укоротить. Стаккато обычно используется для подчёркивания синкоп (то есть акцентов, смещённых на слабые доли такта).



В следующем примере вам придётся глушить открытую 4-ю струну. Это можно делать левой рукой, правой рукой или обеими вместе.



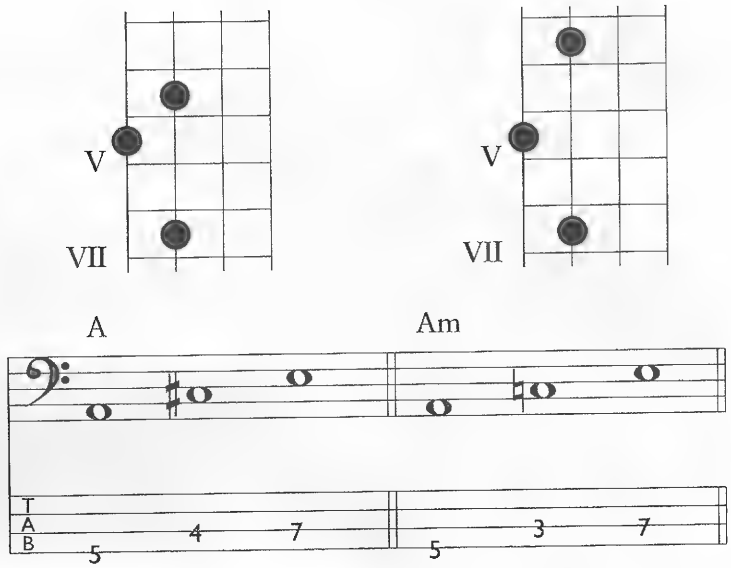
* Косая черта обозначает слайд. В данном случае слайд начинается из неопределённой точки, примерно 2-мя или 3-мя ладами ниже ноты E. Слайд может также выполняться между двумя нотами, как во 2-м такте последнего на этой странице примера.

Аккорды

Хотя нам никогда (практически никогда) не приходится играть полные аккорды на бас-гитаре, тем не менее, очень важно знать, как они строятся. Поскольку вы уже знаете, как найти квинту от заданной тоники, то остаётся найти то, чего не хватает.

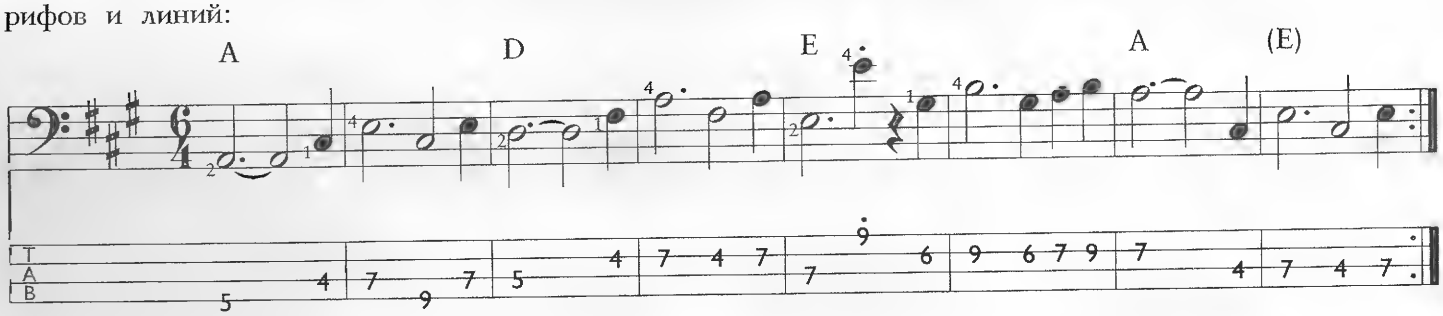
Мажорные и минорные аккорды

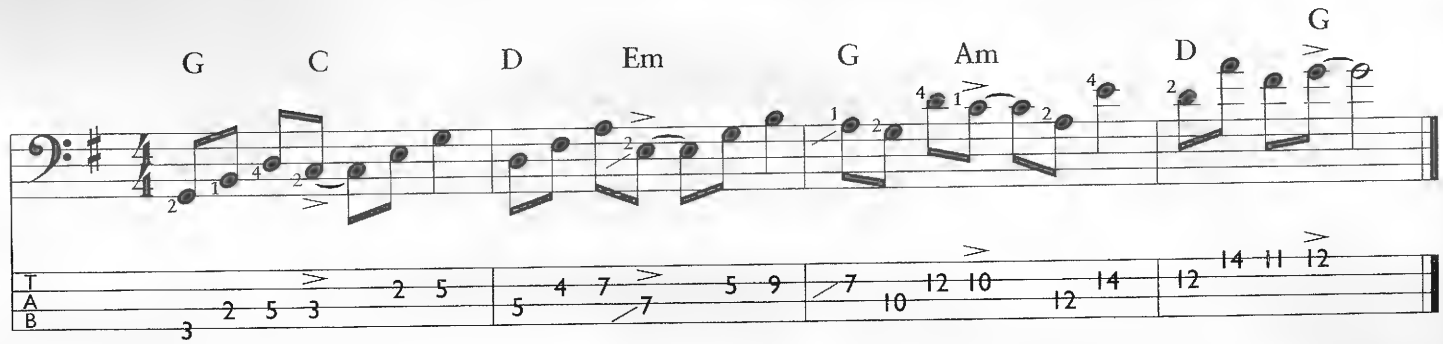
Ниже показаны аппликатуры ля мажорного (A) и ля минорного (Am) аккордов.



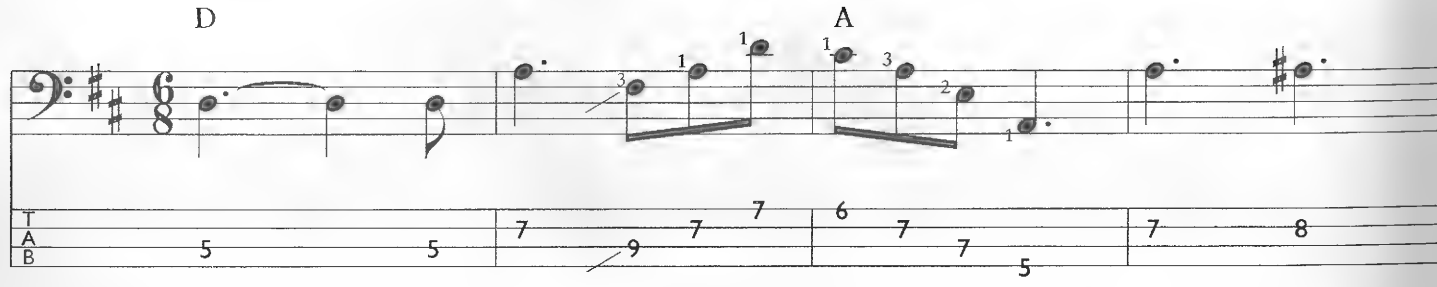
Вы видите, что обе они содержат тонику и квинту ля мажорной гаммы. Между этими ступенями располагаются **терции**. В мажорном аккорде это **большая терция** (3-я ступень мажорной гаммы); в минорном аккорде — **малая терция** (3-я ступень минорной гаммы).

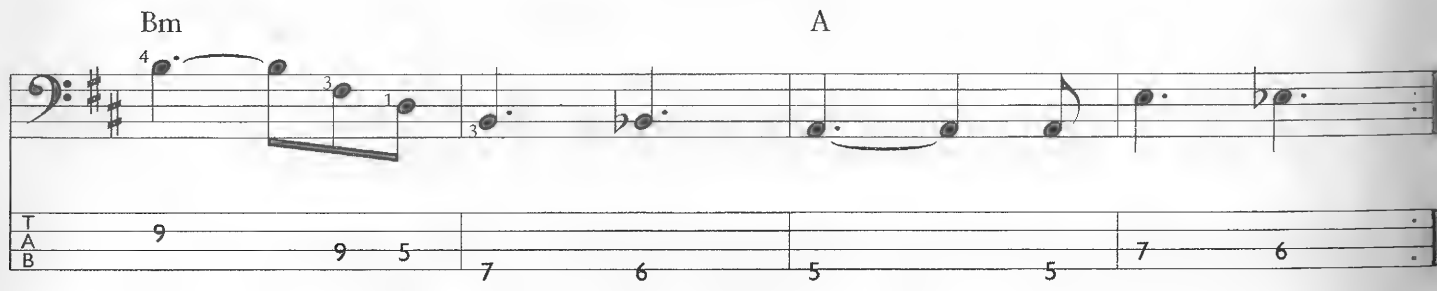
Такие аккордовые аппликатуры можно использовать для создания следующих рифов и линий:

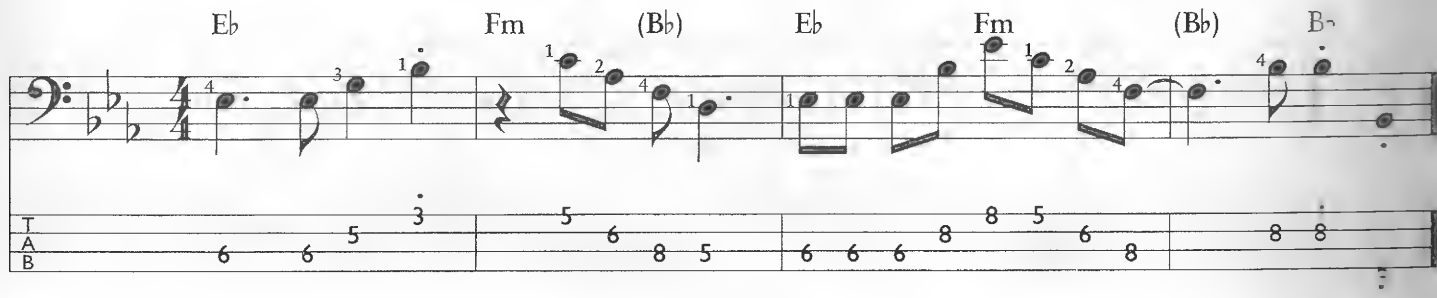




А вот ещё два рифа с использованием уже других мажорных и минорных аппликатур. Первый играется в размере 6/8, который в отличие от 6/4 делится на две группы. Каждая из них состоит из трёх восьмых, а акцент на 4-й доле не такой сильный, как в размере 6/4. Часто ритм в размере 6/8 называют ритмом **шаффл**.

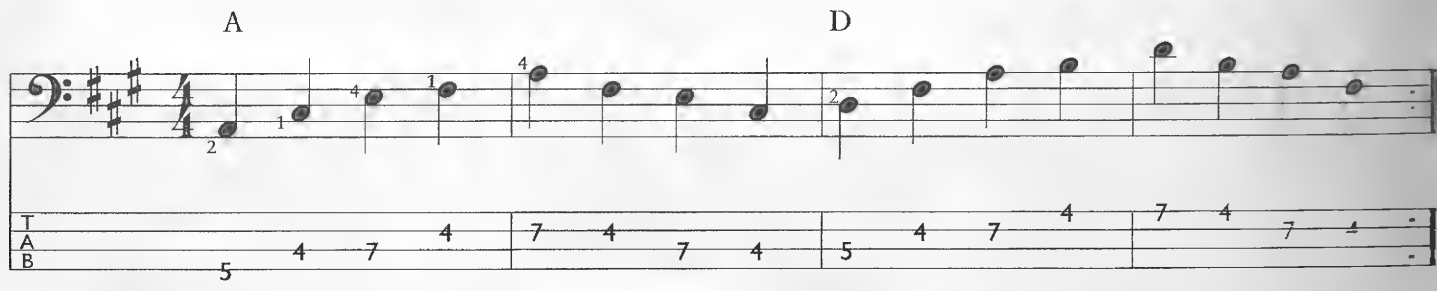


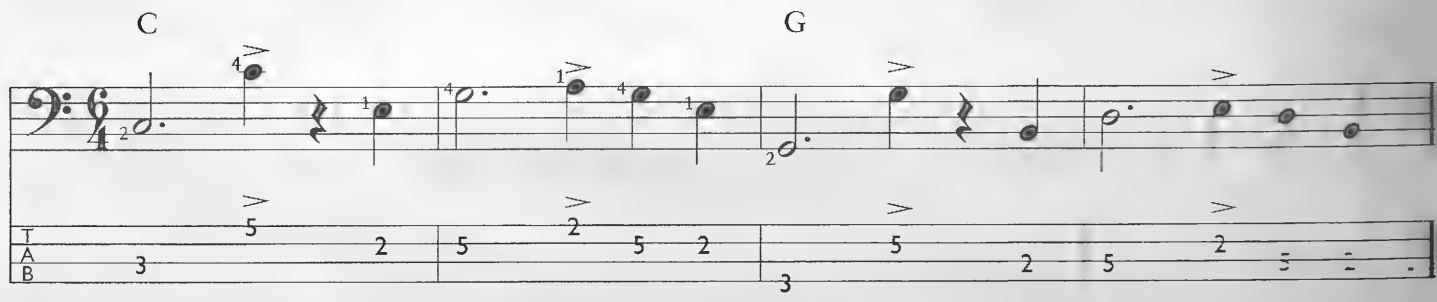




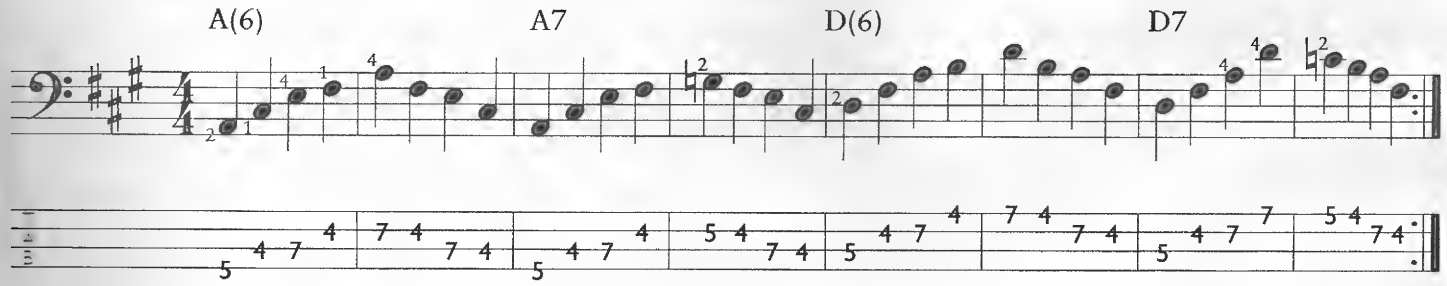
Секстаккорды и доминантсептаккорды

Если к уже известным нам трём ступеням аккорда добавить сексту, то можно получить хорошо знакомые всем басовые линии:





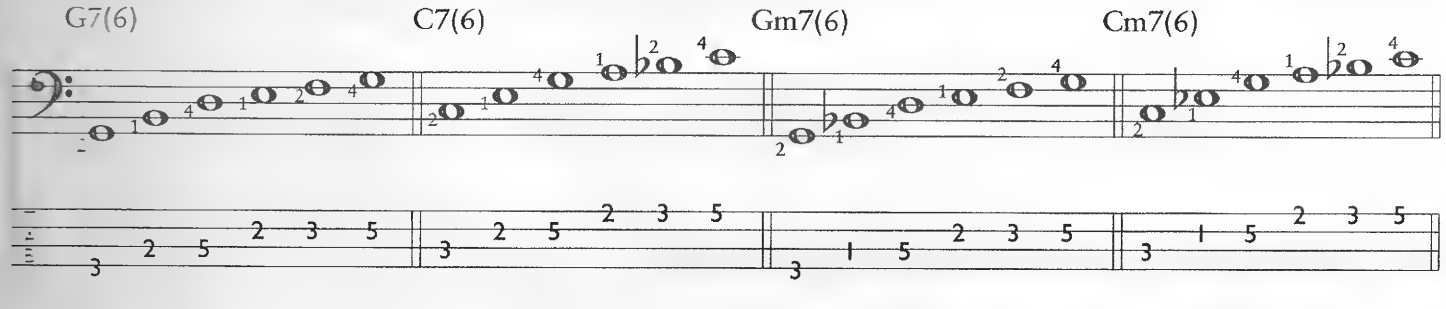
Первая из этих линий представляет собой типичный пример **шагающего баса**. Если добавить сюда ещё и септиму, то она станет ещё интереснее.

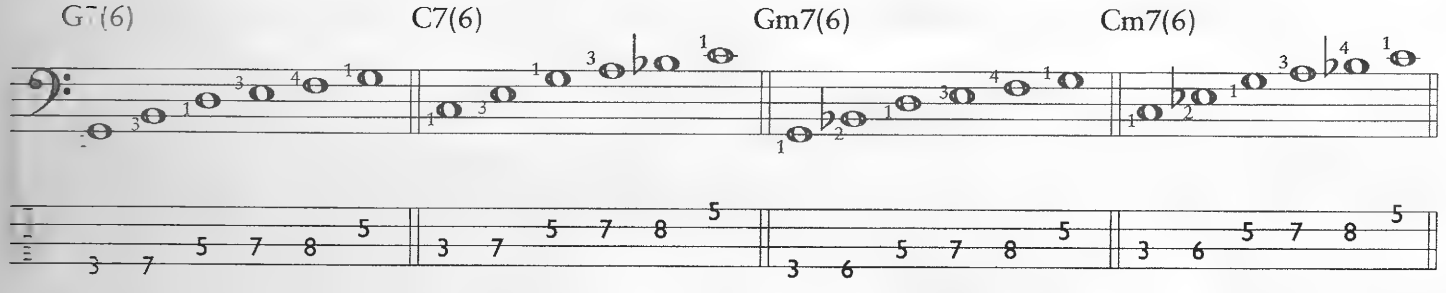


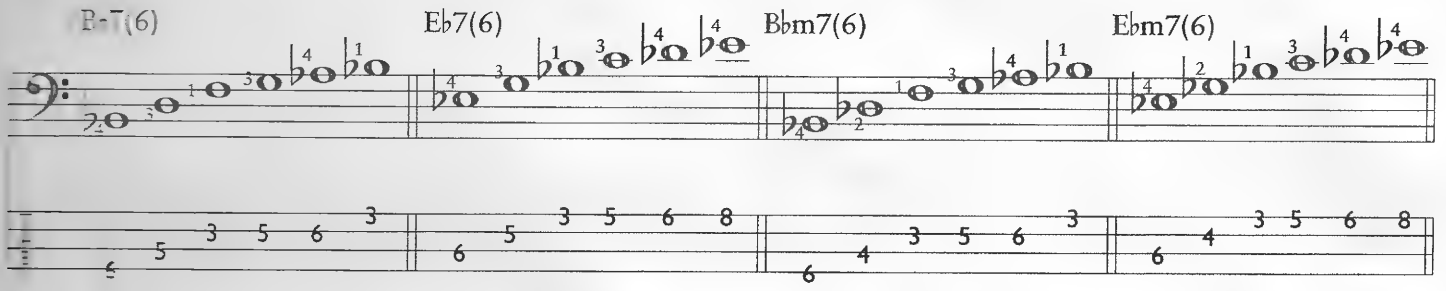
Если вы проиграете мажорную гамму до 7-й ступени, то обнаружите, что она отличается от той ноты, которую мы только что использовали в предыдущем примере.

Септима доминантсептаккорда на полтона ниже септимы одноимённой мажорной гаммы. Это происходит потому, что септима в доминантсептаккордах (вроде A7, E♭7 и так далее) появляется, когда аккорд строится от V-й ступени гаммы, которую часто называют «доминантой». Вот откуда такое название.

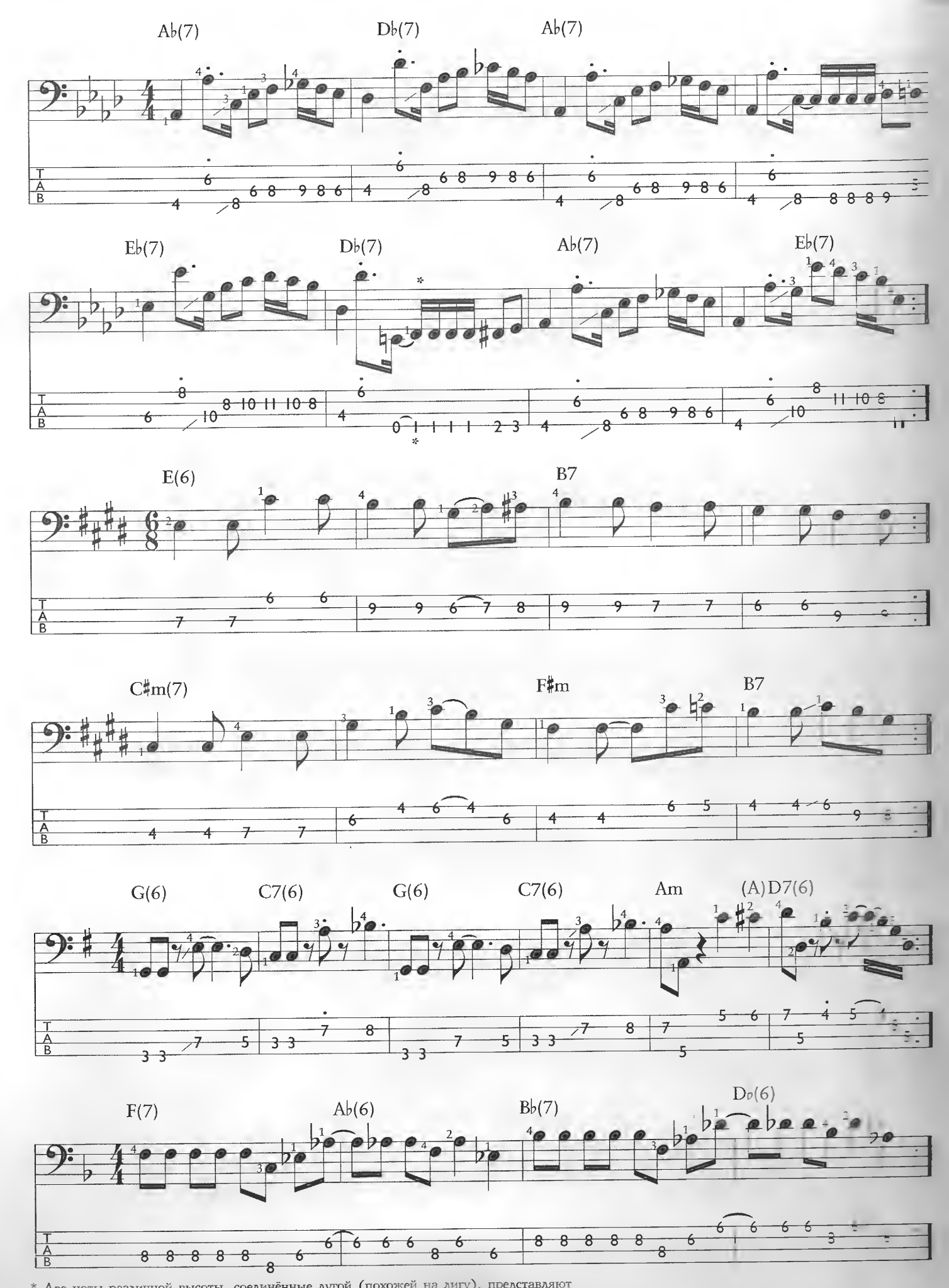
Сейчас не время погружаться в дебри теории, гораздо важнее запомнить следующие аппликатурные формы и научиться использовать их в своей практике.







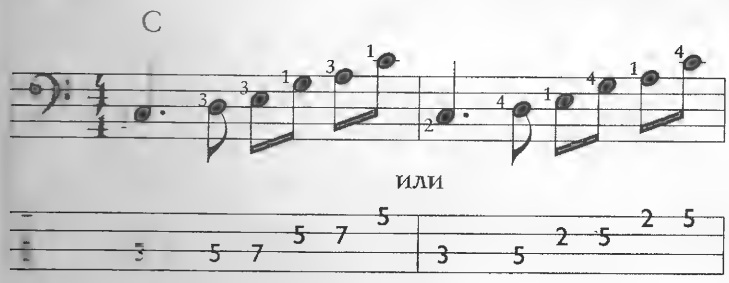
В завершении этой главы давайте сыграем ещё несколько линий с использованием нонаккордов, доминантсептаккордов, ступеней гамм и проходящих хроматических звуков. Попробуйте определить, на основе каких аппликатур построен каждый из примеров. Также обратите внимание на то, как наличие или отсутствие тех или иных ступеней (терций, сект и септим) сказывается на звуковой окраске каждой из этих басовых линий.



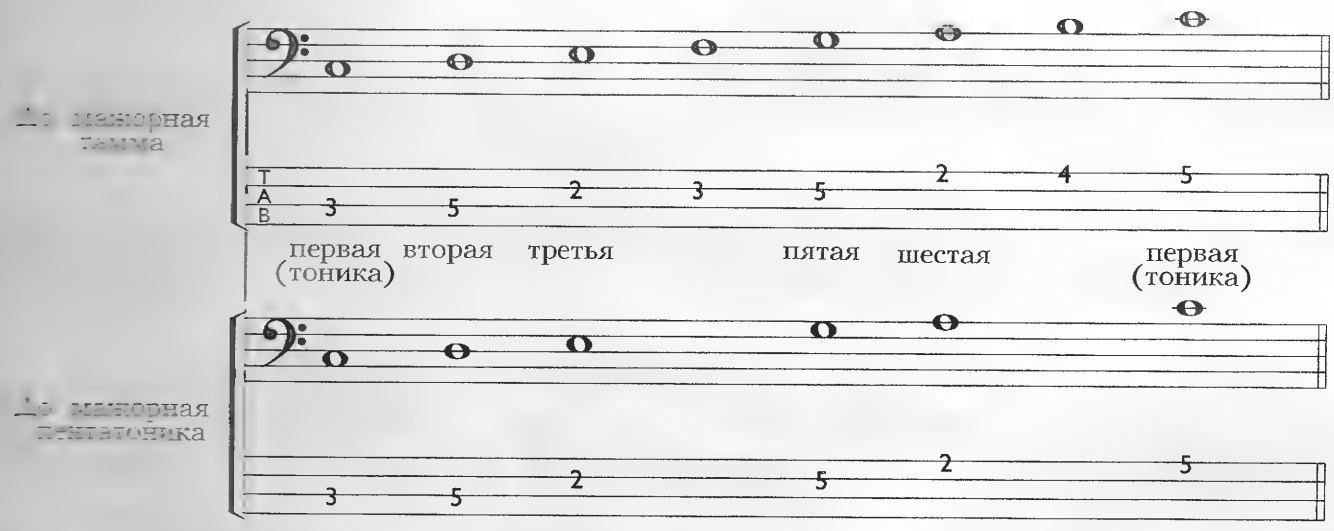
* Две ноты различной высоты, соединённые дугой (похожей на лигу), представляют собой пример легатного звукоизвлечения (пул или хамер). В данном случае вы берёте открытую струну E, а затем резко прижимаете её 1-м пальцем на 1-м ладу. В результате звучит нота F. Этот приём [illegible] хамер. Его можно [illegible] и в случае двух прижатых нот. Пул — [illegible]

Пентатоника

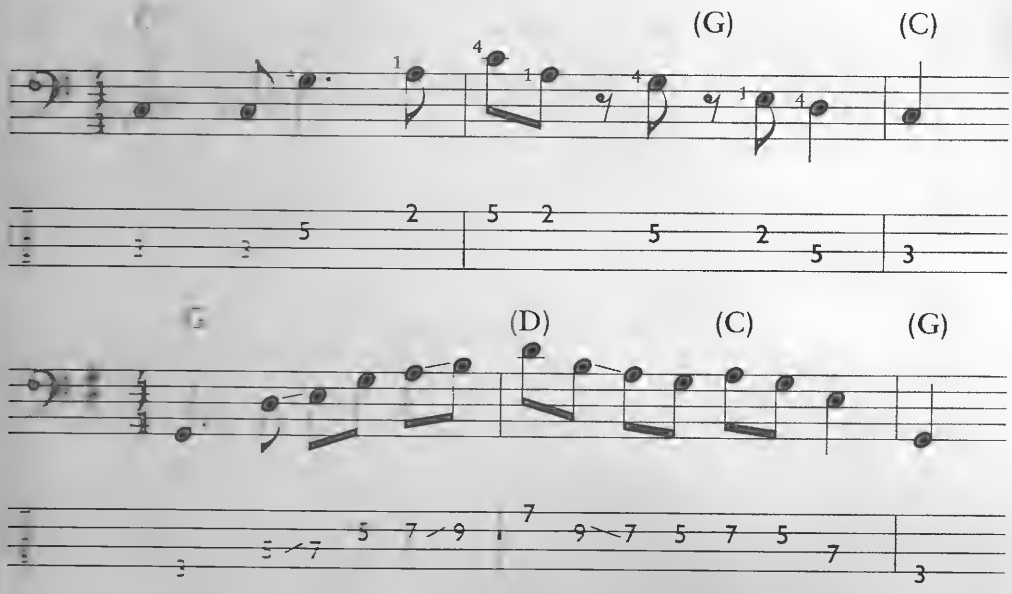
Пентатоническая гамма состоит из пяти нот. Теоретически можно сконструировать сотни таких гамм, однако на практике используют только две. Первая из них представлена в знаменитом вступлении к песне Смоки Робинсона “My Girl”.



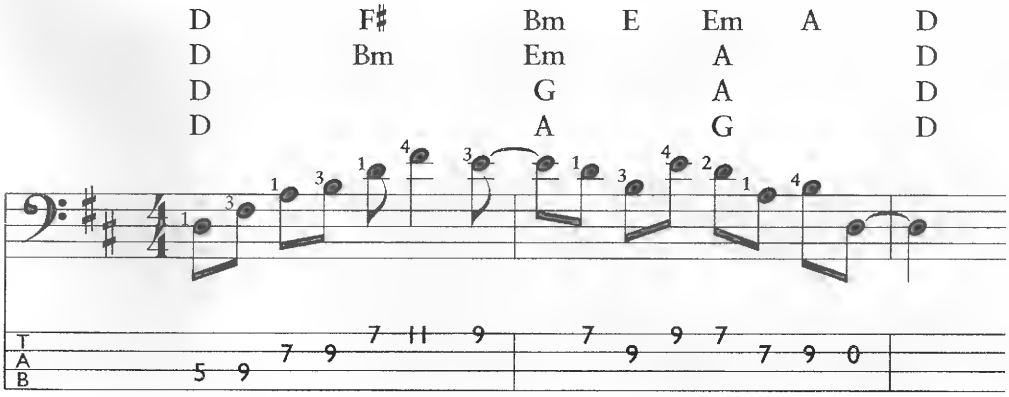
Если сравнить её с мажорной гаммой, то мы увидим, что она содержит 1-ю, 2-ю, 3-ю, 5-ю и 6-ю ступени:



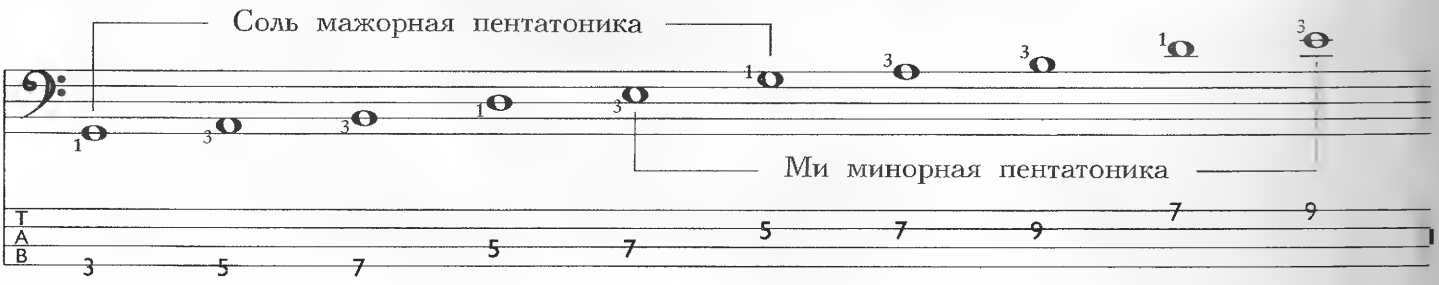
Такая мажорную пентатонику можно представить в виде мажорного секстаккорда, в которому добавлена вторая ступень. Ни для кого не секрет, что на основе мажорной пентатоники можно выстроить басовую линию. Однако её можно использовать и в заполнениях.



Пентатонические заполнения хорошо звучат и вполне мелодически осмыслены, а кроме того они не диссонируют с аккордами I-й, IV-й и V-й ступеней. И действительно, с их помощью можно обыгрывать разнообразные аккордовые последовательности. Вот ещё одно заполнение, которое ложится на несколько разных гармонических схем.

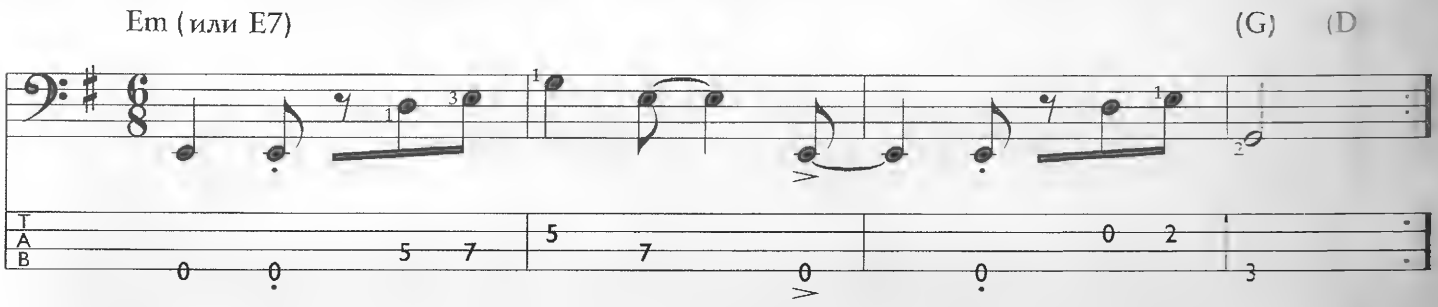


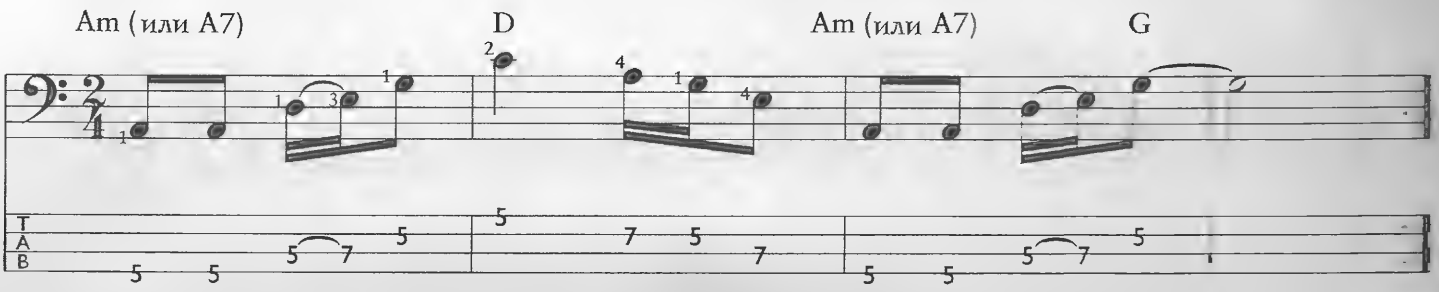
Теперь давайте посмотрим на пентатоническую гамму под несколько иным углом зрения. Если мы примем 5-ю ступень за тонику новой гаммы, то полученный от неё звукоряд будет представлять собой минорную пентатонику:

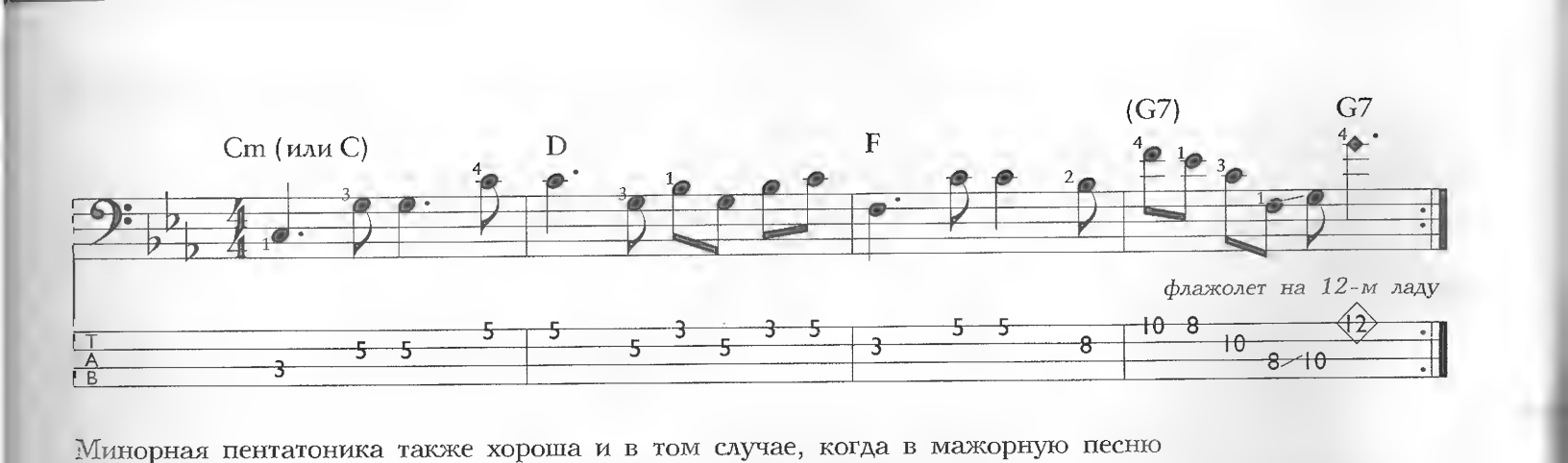


Иногда её называют «блюзовой» пентатоникой, потому что по сравнению с мажорной гаммой она содержит малую терцию и пониженную септиму, то есть типичные блюзовые ноты.

Блюзовая пентатоника является хорошей отправной точкой при создании басовых линий в блюзе, рок и поп музыке.



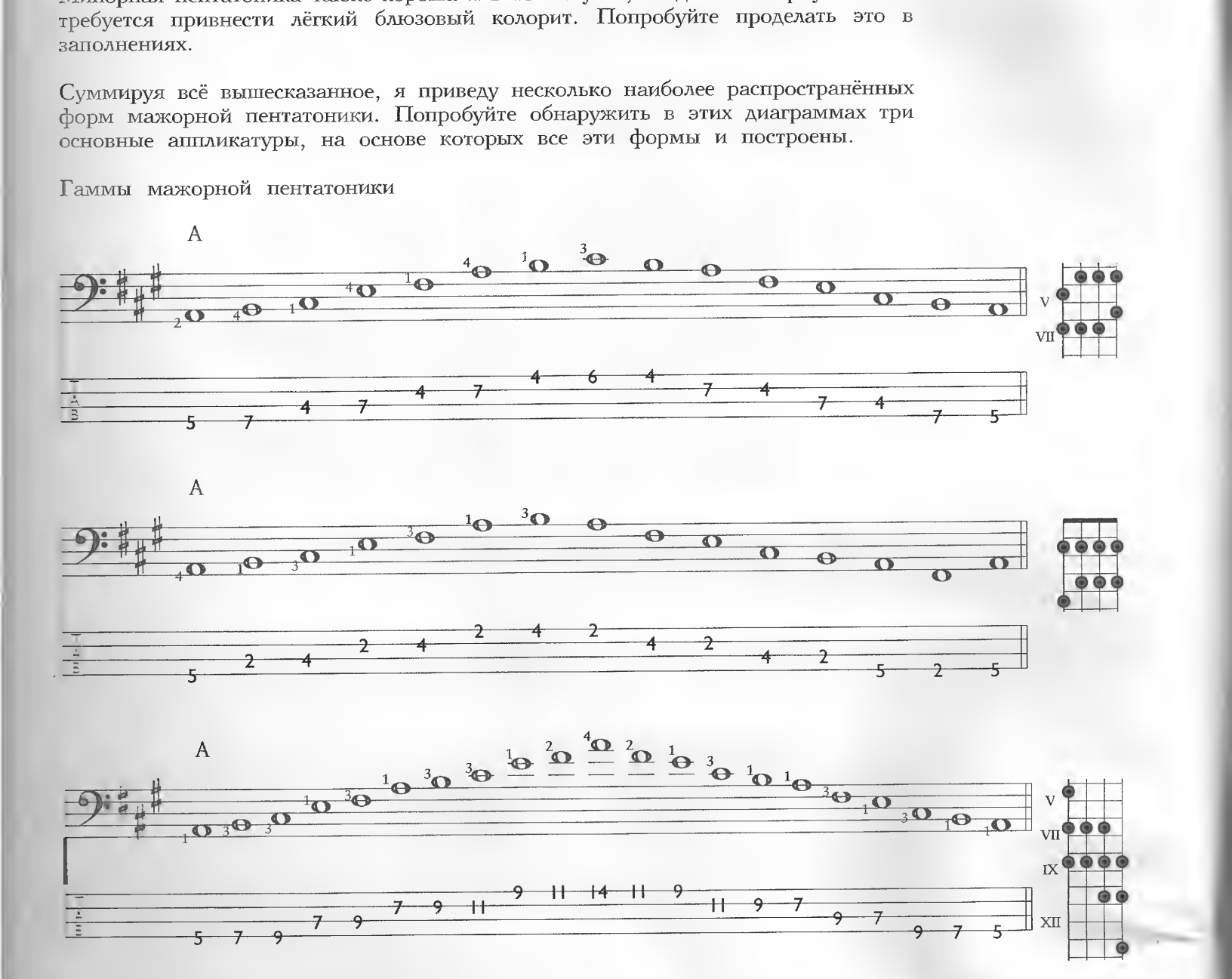


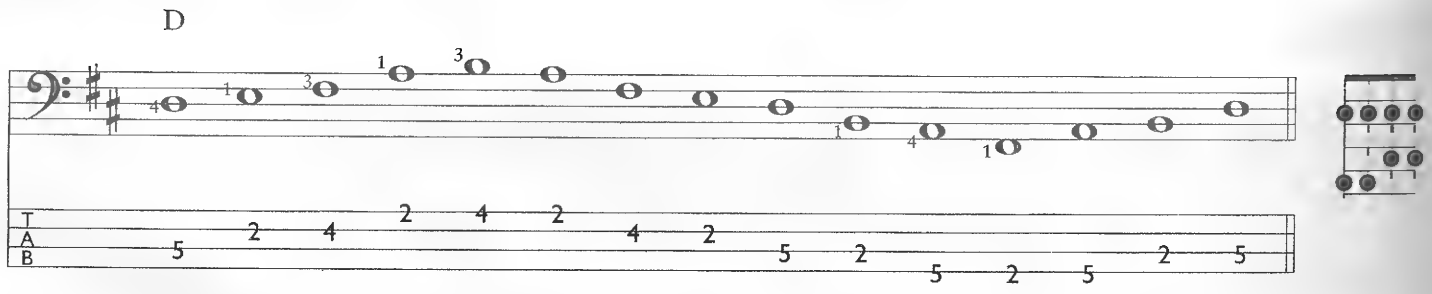


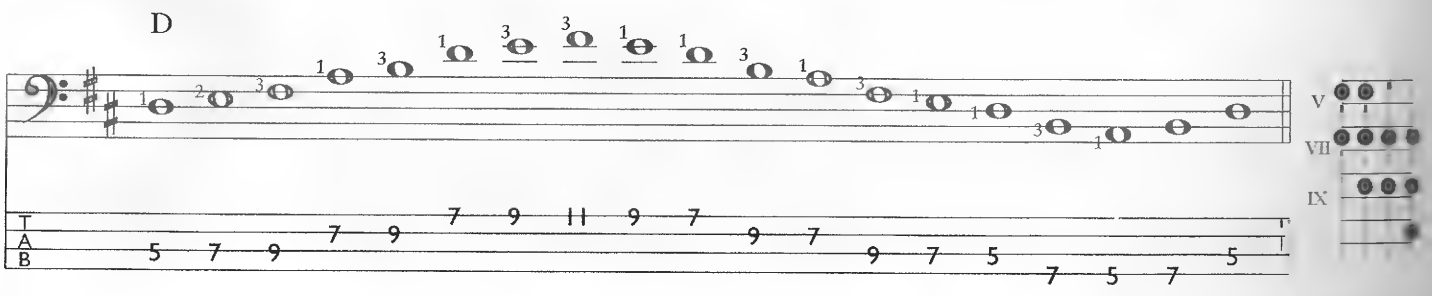
Минорная пентатоника также хороша и в том случае, когда в мажорную песню требуется привнести лёгкий блюзовый колорит. Попробуйте проделать это в заполнениях.

Суммируя всё вышесказанное, я приведу несколько наиболее распространённых форм мажорной пентатоники. Попробуйте обнаружить в этих диаграммах три основные аппликатуры, на основе которых все эти формы и построены.

Гаммы мажорной пентатоники

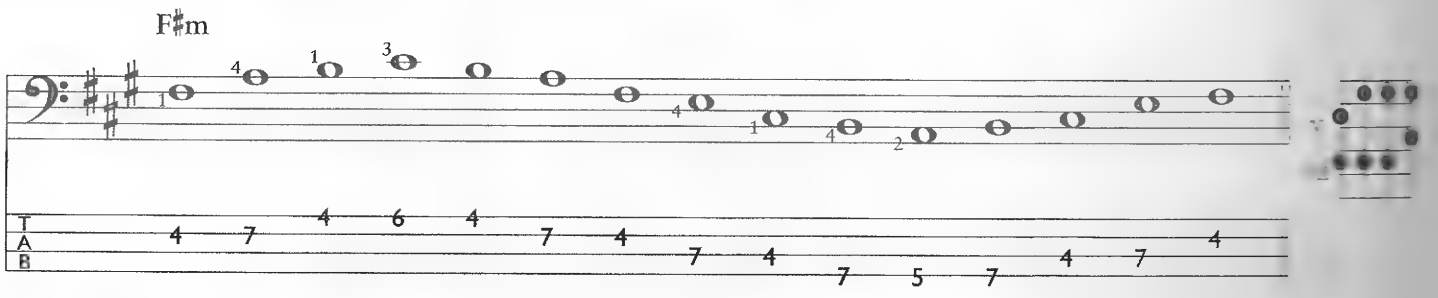


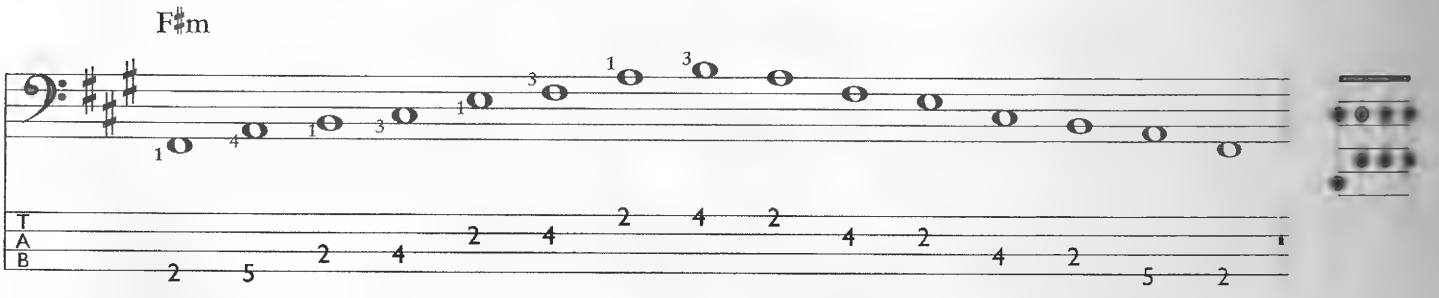


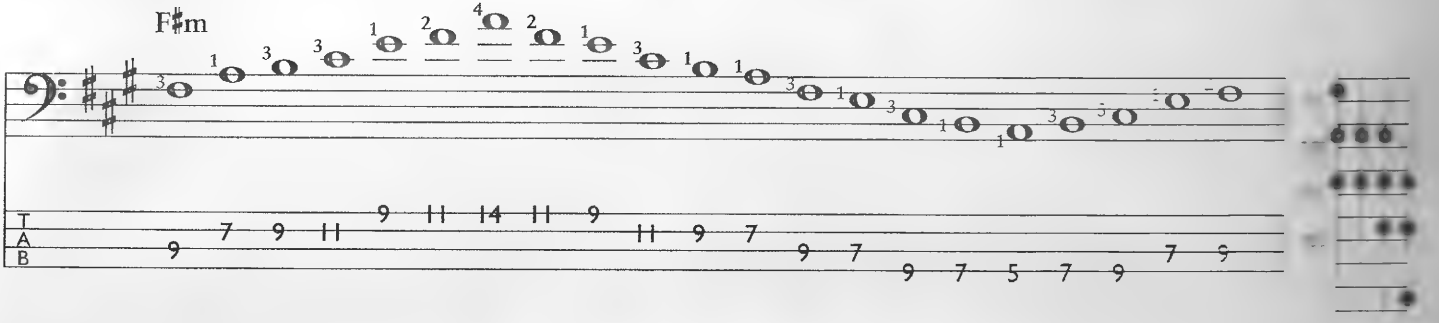


Вспомним о том, что если каждую из этих гамм мы начнём играть от 5-й ступени, то получим гаммы минорной (блюзовой) пентатоники. Покажу это на примере первых трёх из предыдущих аппликатур.

Гаммы минорной (блюзовой) пентатоники







Стили

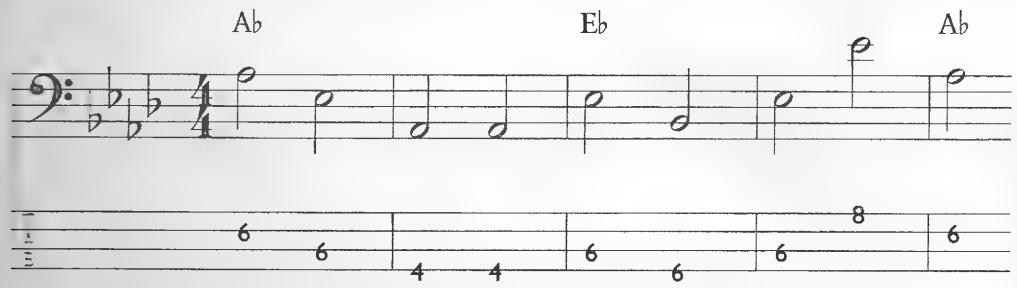
Информация в этой главе представлена в виде серии обобщений и советов, которые помогут вам выбрать верное направление движения. Совершенно ясно, что мы не можем рассмотреть все стилистические нюансы, свойственные различным стилям. Тем не менее, я уверен, что вы найдёте здесь достаточно полезной для себя информации, которая поможет вам совершенствовать своё мастерство.

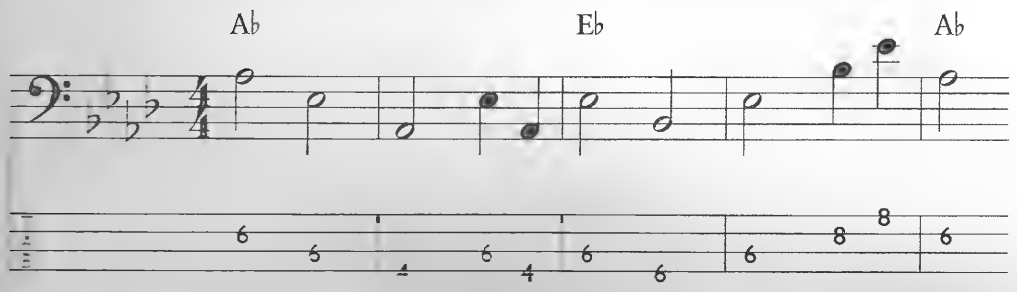
Я настоятельно рекомендую вам внимательно изучить каждый представленный здесь стиль, даже если он (или они) совсем вам не интересен. Понятно, что каждое музыкальное направление возникает на базе других стилей. Это особенно очевидно в наши дни, когда границы различных жанров сильно размыты — музыканты кантри играют рок или рэггей, рок-группы переигрывают джазовые стандарты и так далее. Поэтому если главным образом вы интересуетесь новой волной, то нет никакой уверенности в том, что в недалёком будущем вам не придётся играть басовую линию более характерную для фанка или рокабилли.

Кантри

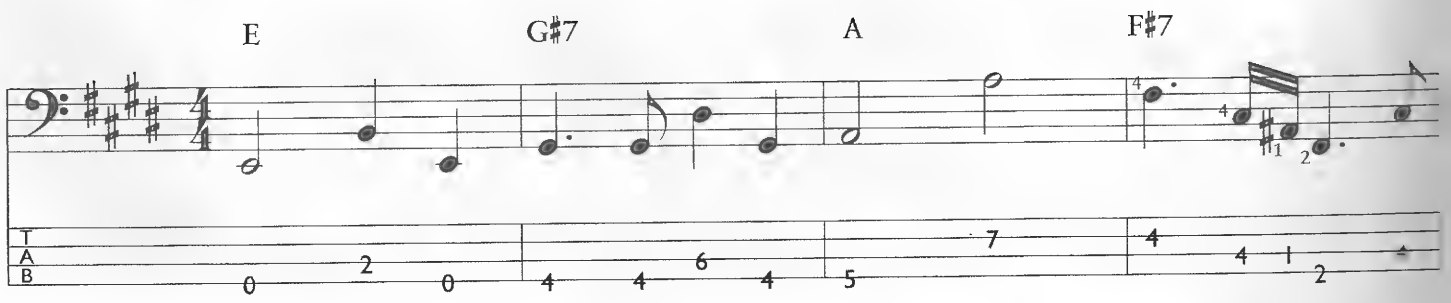
Вообще музыка кантри ритмически, мелодически и гармонически довольно незамысловата. Однако эта кажущаяся простота делает её довольно непростой для исполнения по сравнению с другими более сложными стилями. Львиная доля успеха выступления зависит от эмоциональности, а также умелой и понятной всем интерпретации. С другой стороны, свободная и незагромождённая структура создаёт разрежение, которое делает роль ритм-секции более важной, а её огрехи становятся более заметными, по сравнению с другими, более насыщенными нотами, музыкальными направлениями.

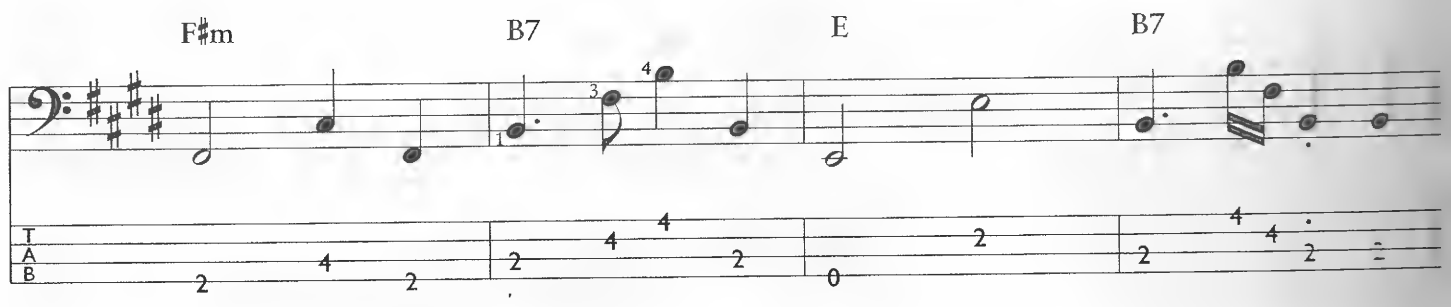
Басовые линии в стиле кантри чаще всего не выходят за рамки простейшей модели «тоника-квинта». Бас-гитаристы обычно точно повторяют тот рисунок, который барабанщик играет на большом барабане. Также они внимательно следят за тем, чтобы ноты звучали ровно столько, сколько требует их номинальная длительность. Также для кантри характерен такой приём, когда последней нотой перед сменой гармонии обязательно должна быть тоника текущего аккорда. В случае басовой линии на основе модели «тоника-квинта» это значит, что прежде чем перейти к следующему аккорду, вы должны либо повторить тонику, либо вернуться к ней.



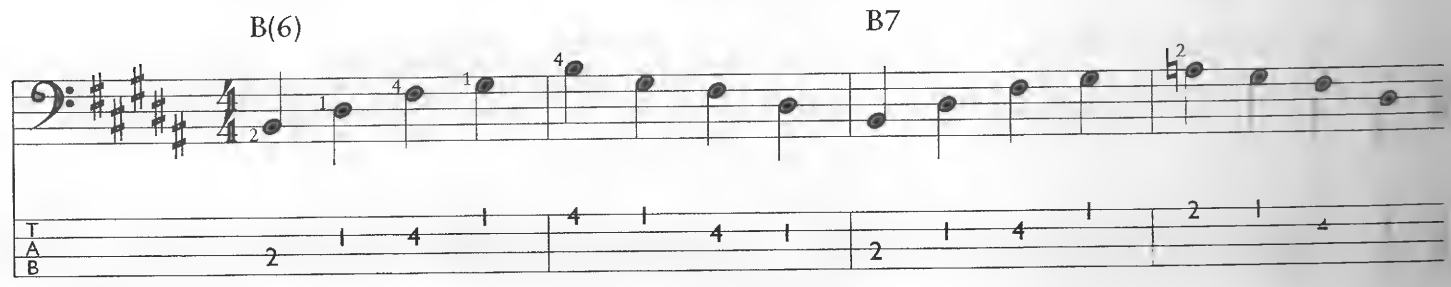


А вот чуть более длинный пример:

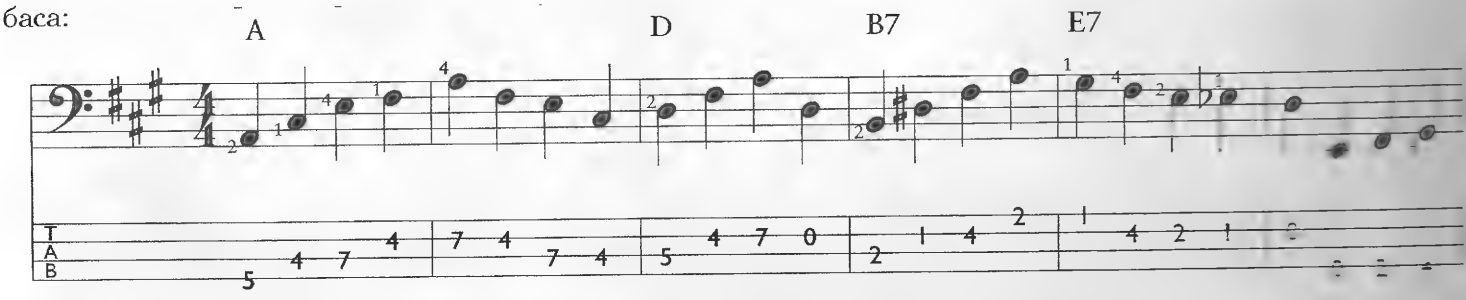


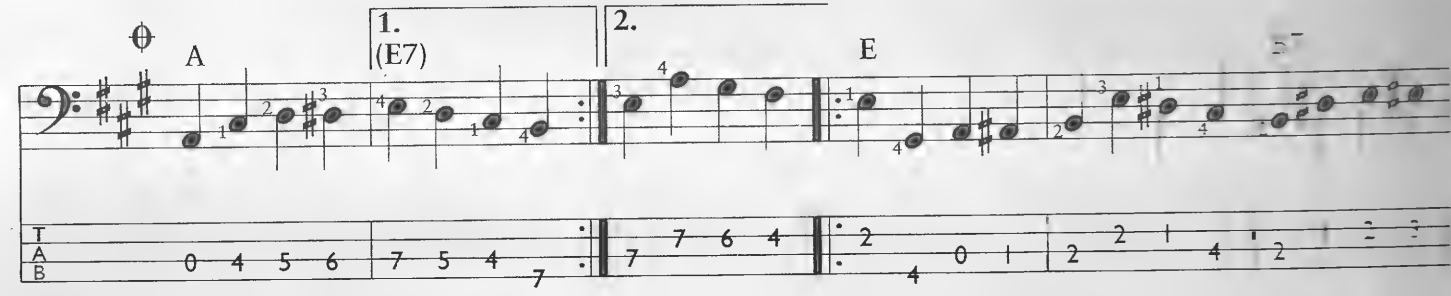


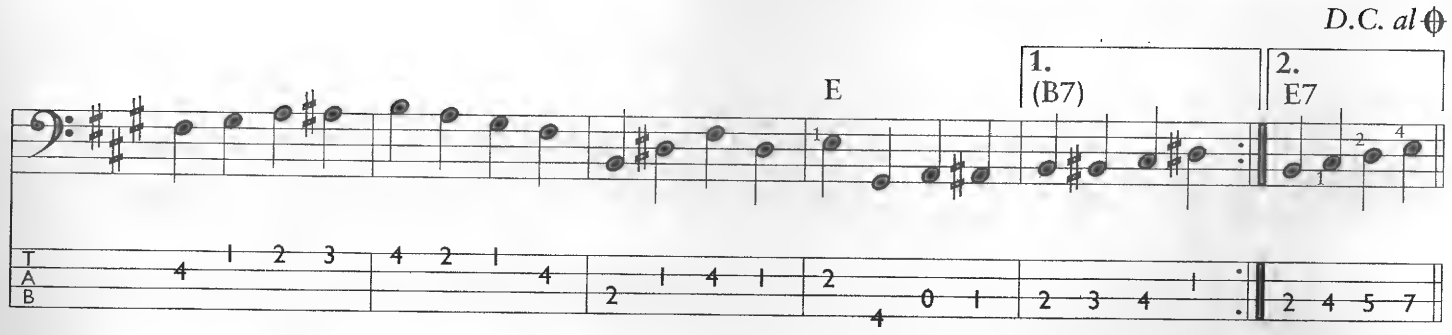
Другой типичный приём, особенно для стилей Вестерн-свинг и ханки-тонк — это простой шагающий бас:

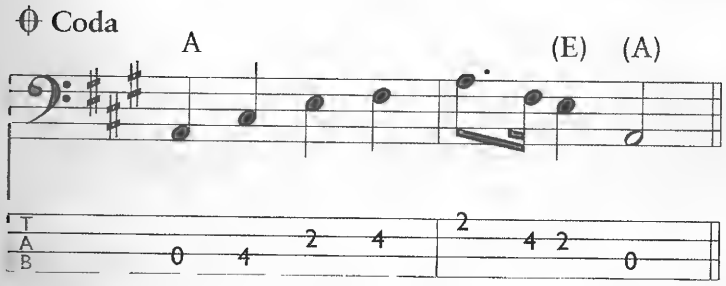


Ниже вы видите пример, в котором мы встречаем различные варианты шагающего баса:





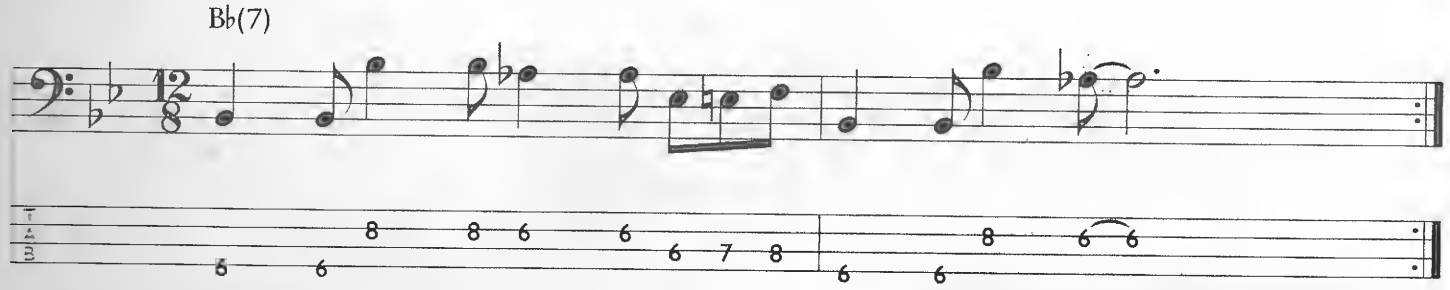


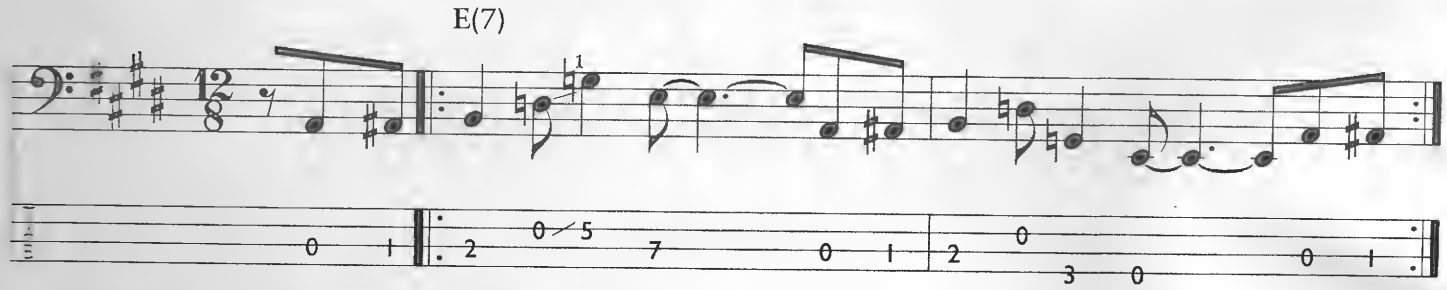


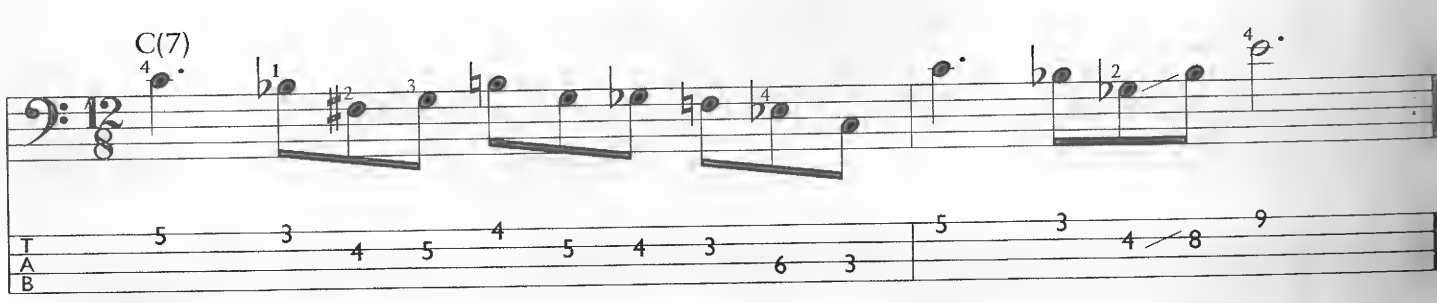
Блюз

Основой большинства блюзовых ритмов является шаффл. Чаще всего басовая линия строится на базе блюзовой (минорной) пентатоники и опирается больше на тоники аккордов, а не на модель «тоника-квинта».

Вот несколько примеров, которые можно использовать в стандартных блюзовых композициях:

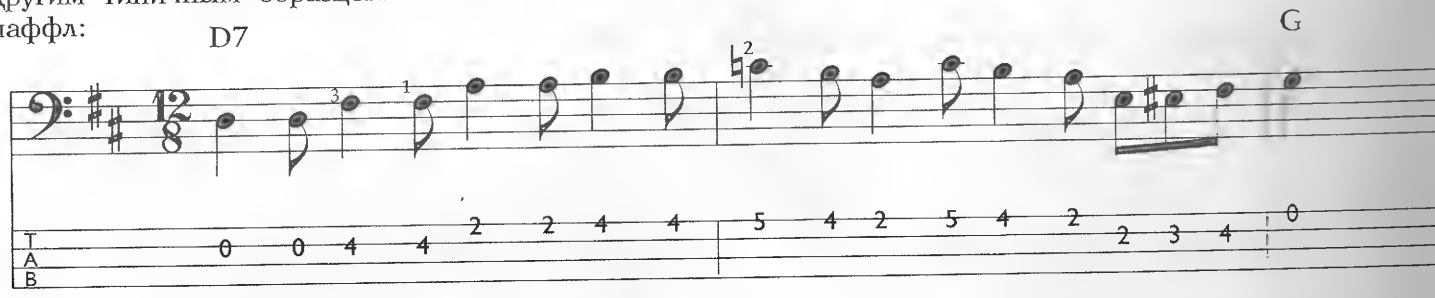




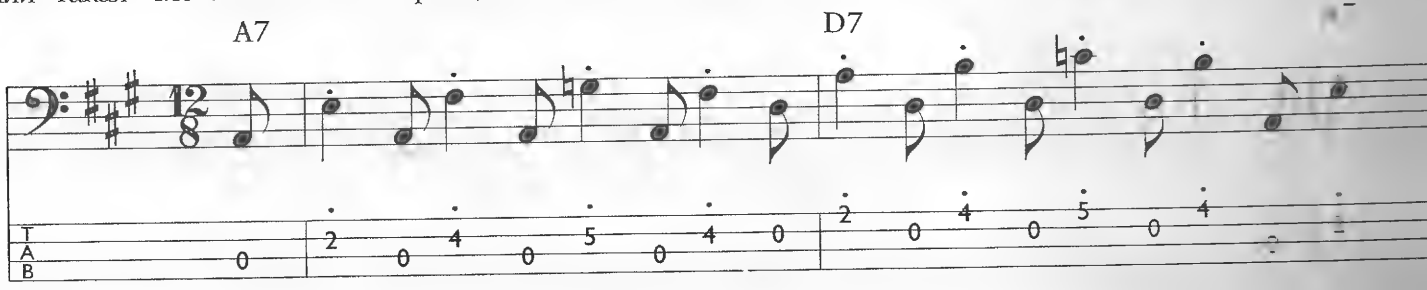


Обратите внимание на то, что они записаны в размере 12/8, который очень похож на 6/8, с той разницей, что здесь в такте насчитывается четыре группы по 3 ноты, а не две.

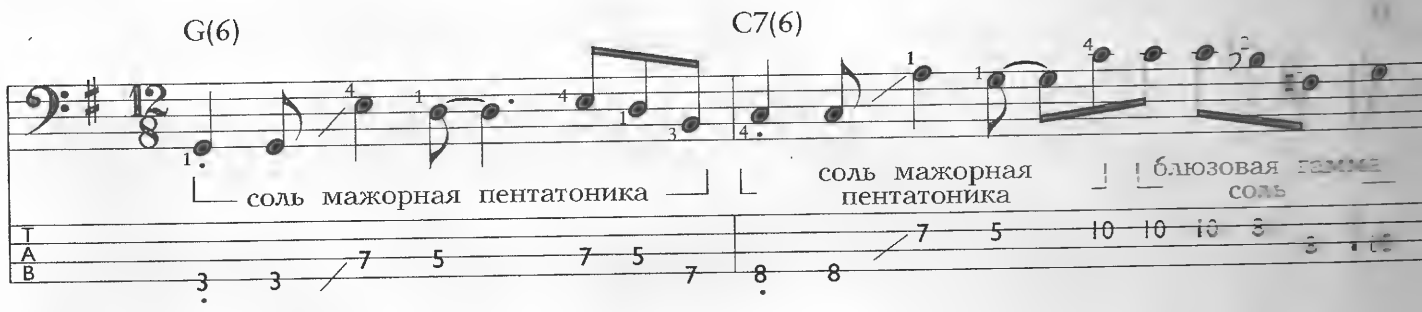
Другим типичным образцом блюзовой линии является шагающий бас в ритме шаффл:



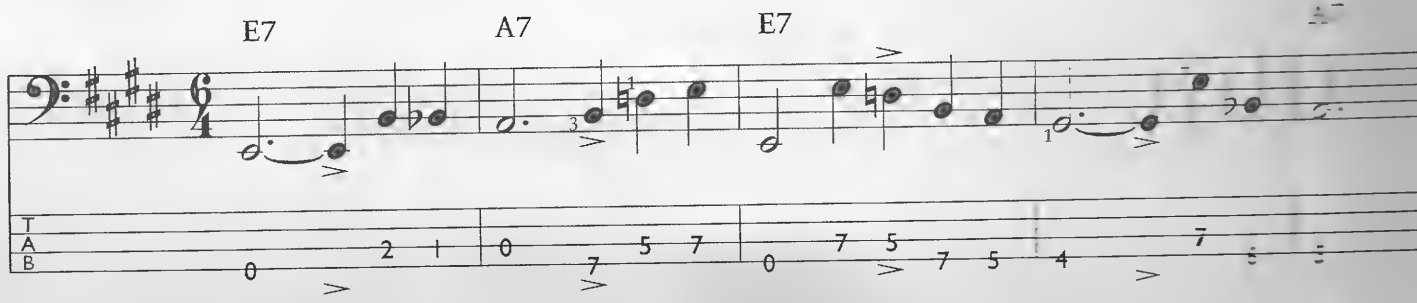
Или такая чисто блюзовая вариация:



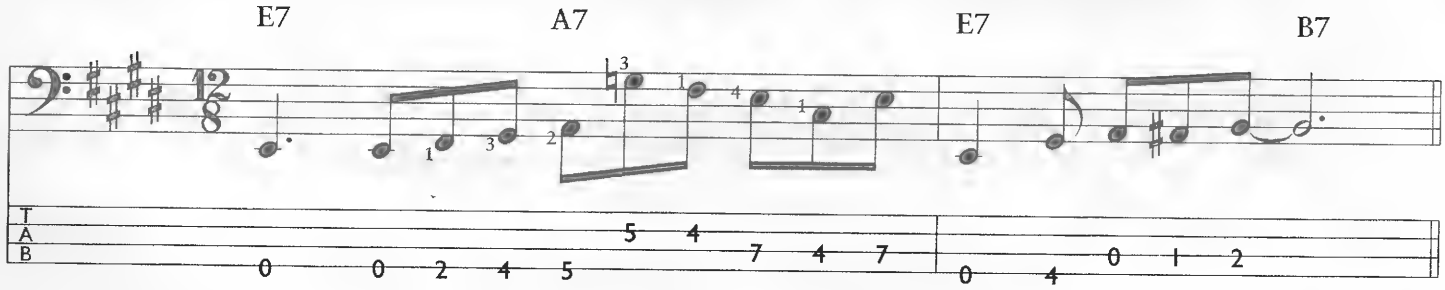
В основе следующего примера не минорная, а мажорная пентатоника или комбинация этих двух гамм:



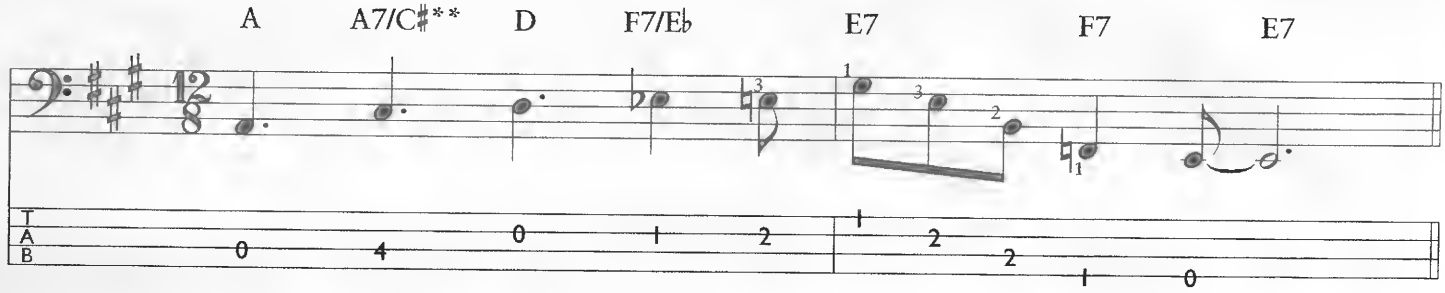
А это медленный блюз с бэкбитом удобнее записать в размере 6/4, причём сильный акцент делается на 4-й доле и более слабый на 1-й.

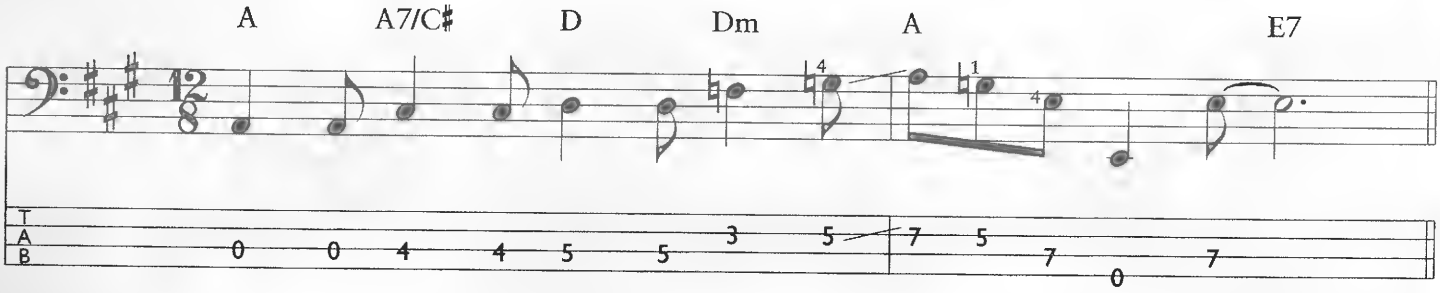


В блюзе принято, что каждый квадрат заканчивается двумя тактами, которые называются **тёрнэраунд**. Тёрнэраунд приводит к тому, гармоническая последовательность завершается аккордом V-й ступени, предваряющим переход к началу следующего квадрата. Тёрнэраунд может быть достаточно простым, например, I – IV – I – V7:

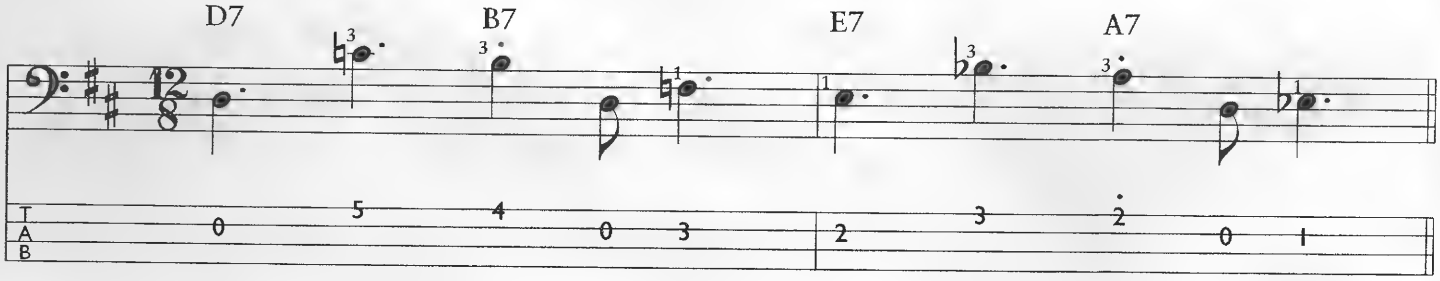


или более стандартным I – I7 – IV – ♭VI7 – V7 – ♭VI7 – V7* или I – I7 – IV – IV – IVm – I – V7:





или даже немного джазовым I – VI7 – II7 – V7:



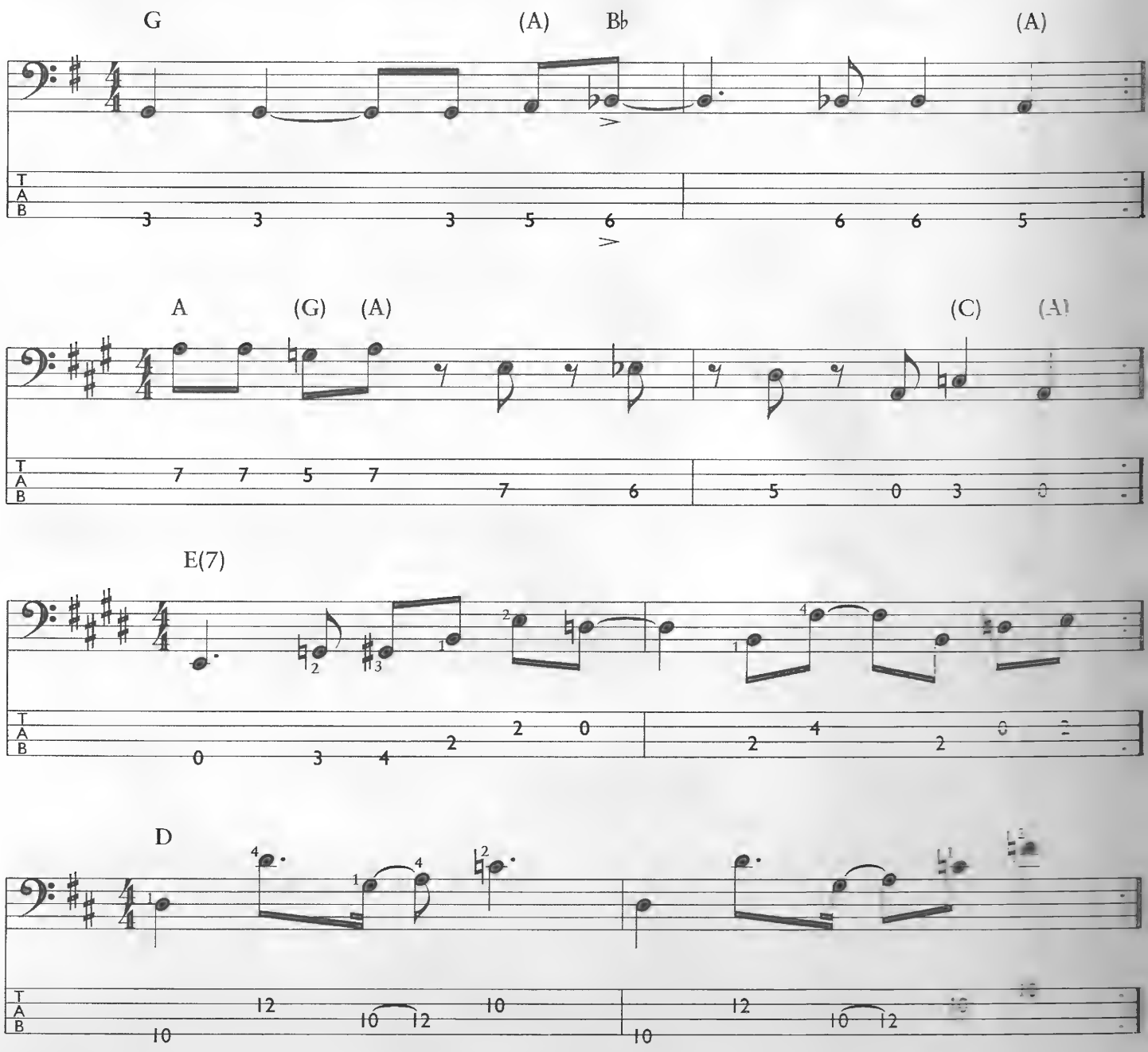
Рок

Поскольку рок, не будем лукавить, был незаконнорожденным ребёнком блюза и кантри, то многое о чём вы только что узнали, применимо и к этому направлению. В старинных рок-энд-рольных песнях 50-60-х часто можно встретить шагающий бас, шаффл и тёрнэраунды. В рок-балладах не в новинку бэкбит и мажорная пентатоника!

* Если вы знакомы с теорией, то аккорд ♭VI7 в этом тёрнэраунде на самом деле соответствует аккорду II♭5, который является V-й ступенью относительно доминантового аккорда этой тональности.
** Когда рядом с тоникой аккорда через косую черту стоит обозначение другой ноты, то это значит, что именно эта нота должна звучать в басу.

Современная рок-музыка является по сути коктейлем из множества компонентов, поэтому трудно делать на этот счёт какие-то обобщения. К счастью, обычно группы состоят из четырёх или пяти музыкантов, поэтому бас-гитару достаточно хорошо слышно на записи, что позволяет без труда снять и воспроизвести её самостоятельно. Тем не менее, вот некоторые общие соображения относительно басовых линий в рок-музыке.

Для рок-музыки больше чем для других направлений характерно использование риффов. Рифф представляет собой мелодическую фигуру (одновременно ещё и ритмически интересную), которая повторяется в определённых частях песни, или на протяжении нескольких тактов, и которая становится неотъемлемой частью уникальности данной композиции. Часто такие рифы играются в октаву с гитарой. Чтобы было более понятно, ниже я привожу четыре самых знаменитых риффа, которые играются в октаву на басу и гитаре:



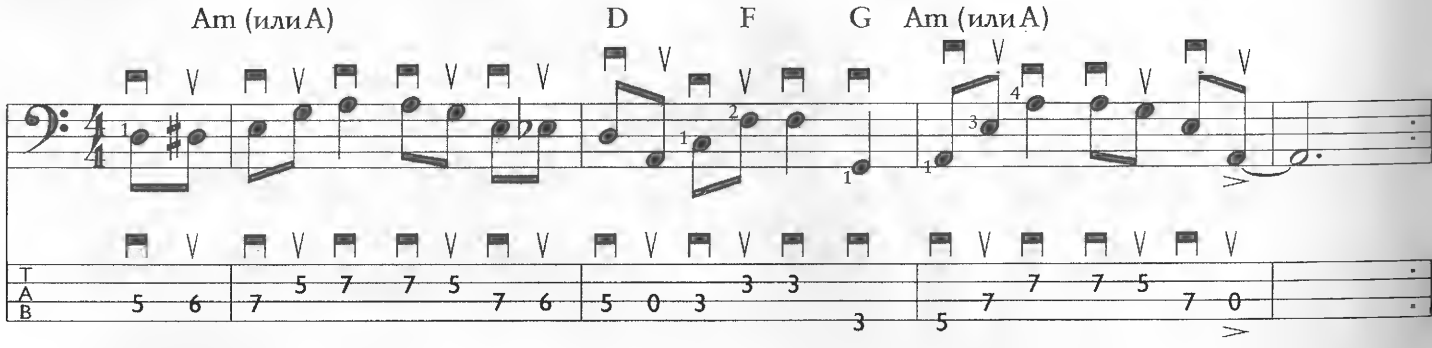
Некоторые бас-гитаристы, особенно в рок-музыке, играют медиаторами. Научиться этому несложно, и такая техника в ряде случаев существенно упрощает нашу задачу. Обычно используются толстые или средние гитарные медиаторы каплевидной формы. Конечно, существует масса других форм и размеров, и честно говоря, на первом этапе проще играть большими медиаторами.

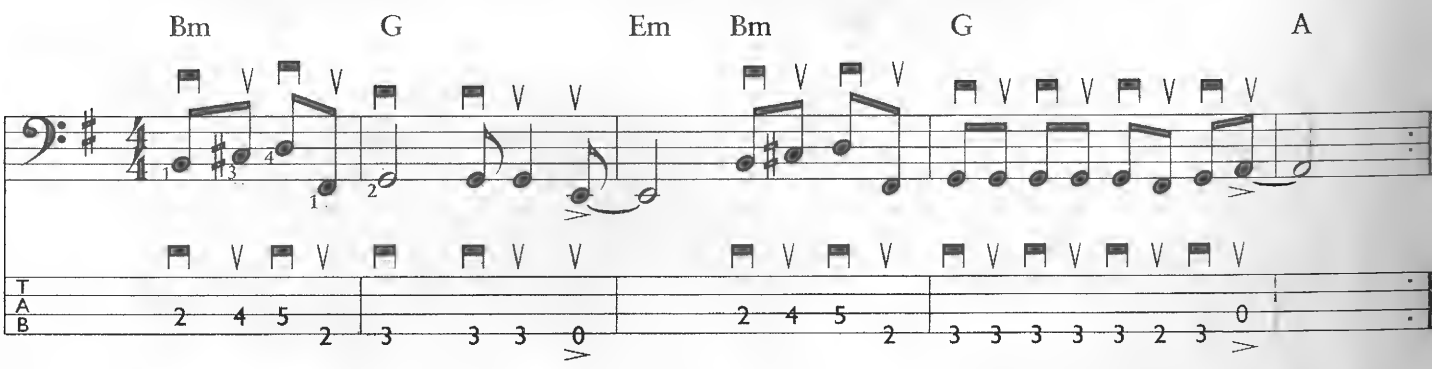
Кстати, медиаторы достаточно дёшевы, чтобы вы могли позволить себе опробовать самые разные варианты. Итак, на какой форме медиатора вы бы не остановились, держать его нужно так:

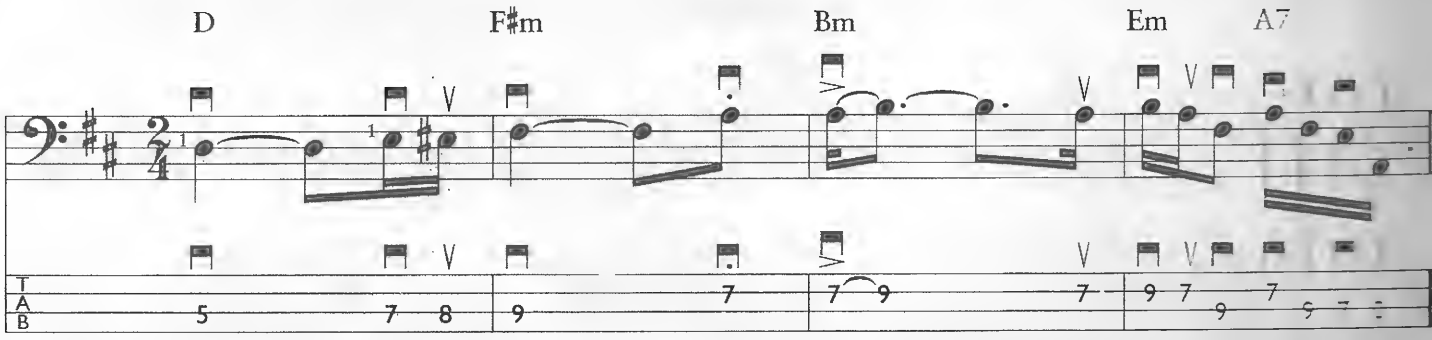
Кисть должна быть максимально расслаблена. Медиатор лежит над согнутым указательным пальцем, а большой палец прижимает его сверху. Главное, чтобы медиатор был как можно более свободен, но при этом не вываливался из руки.

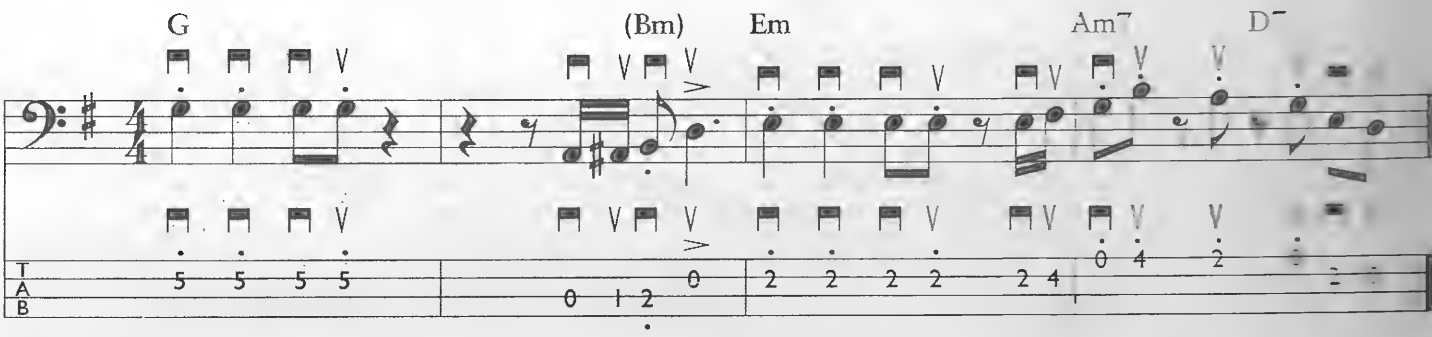
Одно из преимуществ игры медиатором — это возможность играть скоростные пассажи, используя чередующиеся удары **вниз-вверх**. Основное движение осуществляется кистью, но для акцентирования отдельных нот можно включать и предплечье. Удар вниз обозначается(⊓), а удар вверх (∨).

Попробуйте сыграть следующие примеры, строго следуя приведённым обозначениям. Убедитесь в том, что удары вниз и вверх звучат ровно по громкости (за исключением акцентов). Не поддавайтесь желанию сделать удар вниз более сильным.



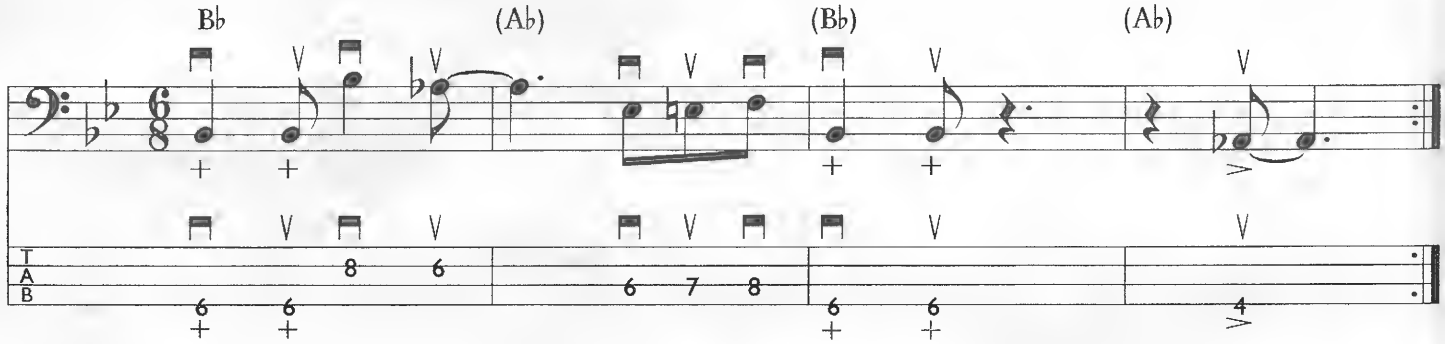


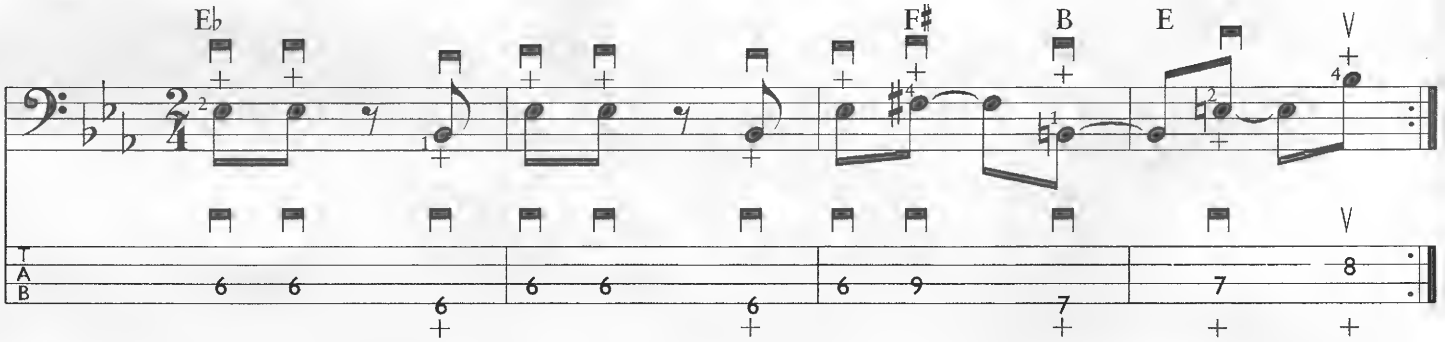




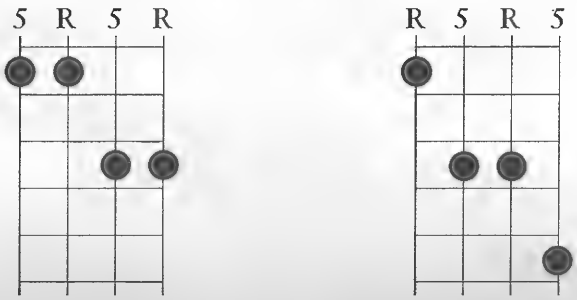
Игра медиатором заставит вас освоить новый способ глушения кистью правой руки. Это делается ребром кисти около струнодержателя:

Если расположить кисть очень близко к струнодержателю, то вы обнаружите, что струна заглушена не полностью и на ней можно играть. Это очень полезный эффект. В следующих примерах приглушенные ноты обозначены крестиком (+). Даже если нота приглушена, она, тем не менее, должна звучать полную свою длительность.

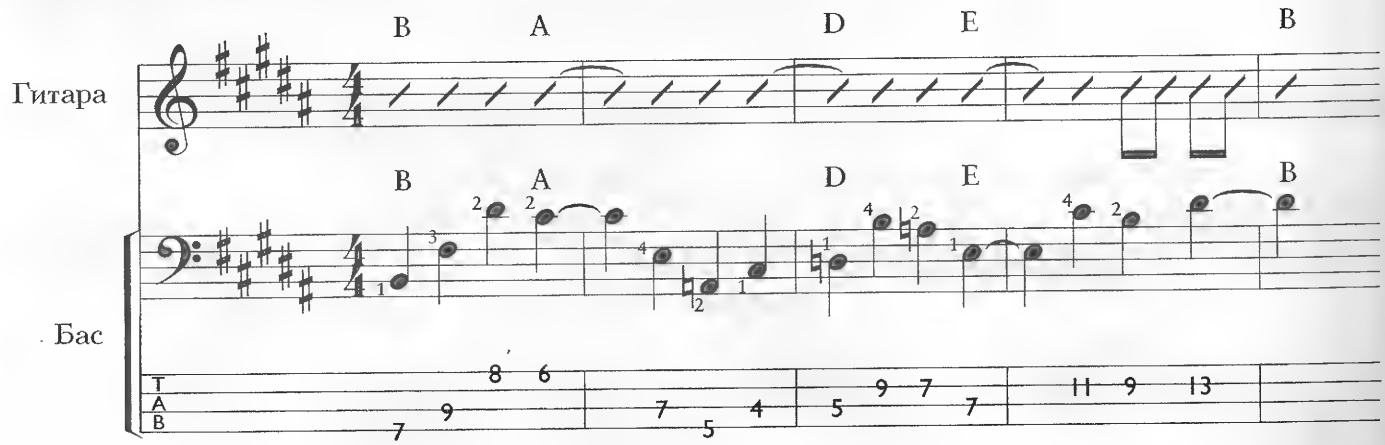


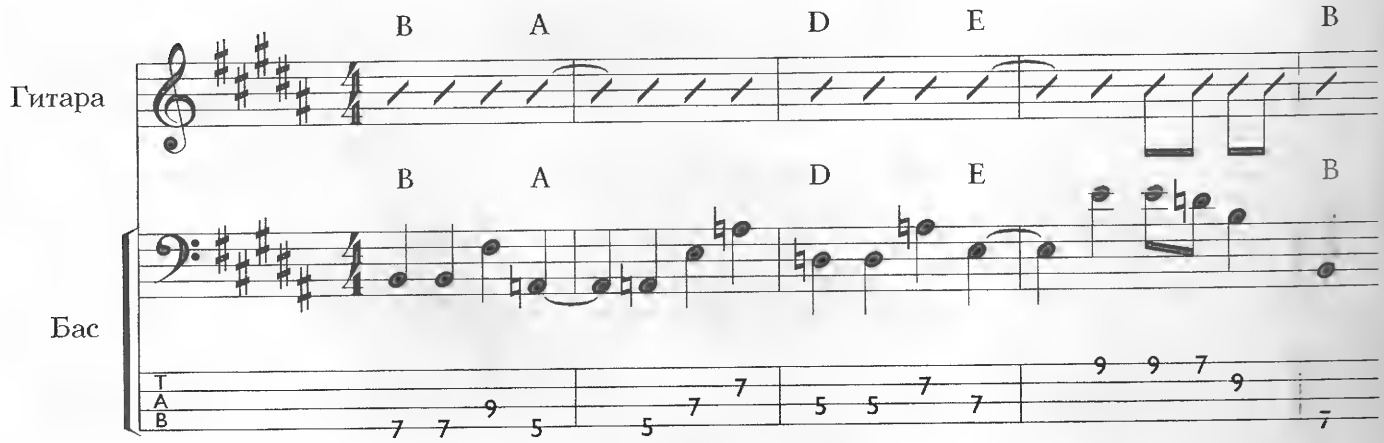


Ещё один типичный для рок-музыки приём. Вспомним аппликатурные схемы тоника-квинта-октава, с которыми мы познакомились в начале книги.

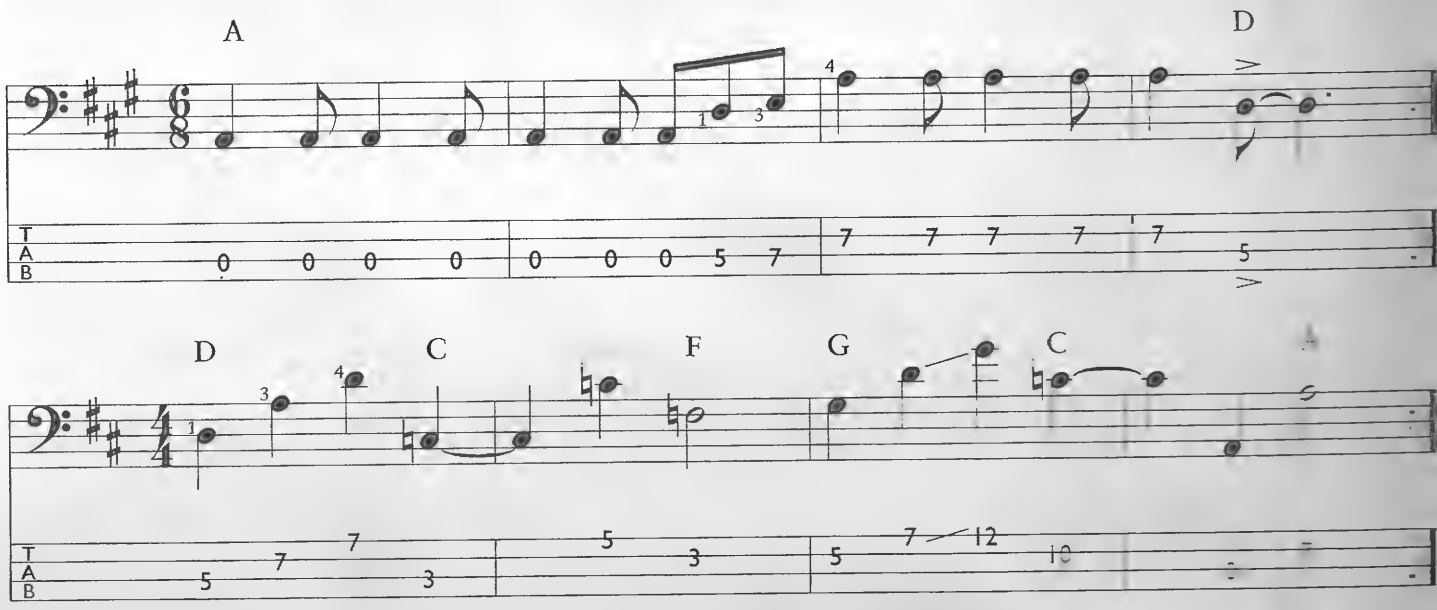


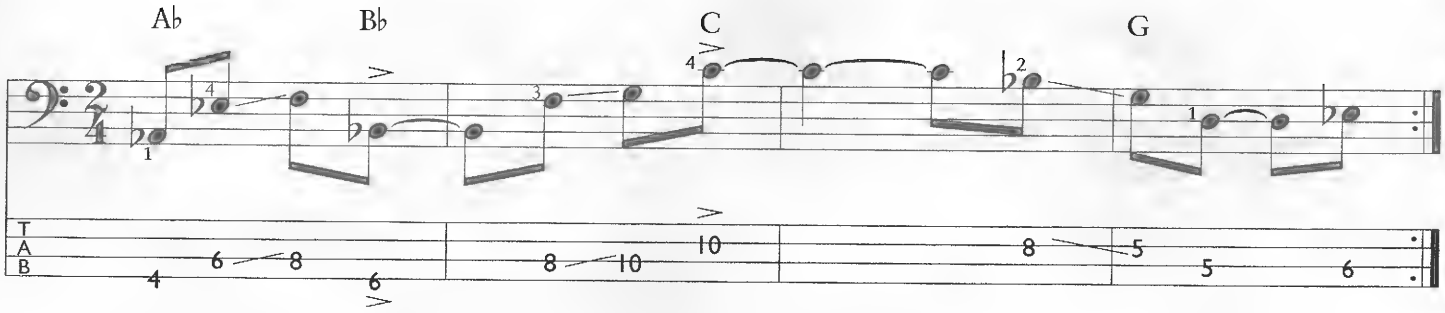
Поскольку в большинстве рок-композиций используются трезвучия (трёхзвучные аккорды, которые мы изучили ранее в главе «Аккорды»), то, с точки зрения обыгрывания мелодии, линия бас-гитары должна быть максимально простой. Даже ритм-гитара часто играет только квинты, а не полные аккорды! Если в басовой партии присутствуют терции, сексты или септимы, то это только уничтожает эффект реального рок-влияния! Давайте посмотрим: Если первый из этих примеров звучит просто здорово, то второй является определённо классическим рок-стандартом:





А вот ещё несколько риффов и линий на основе конструкции тоника-квинта:



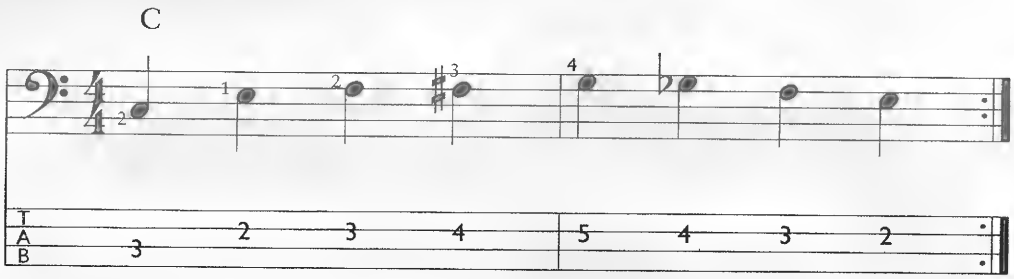


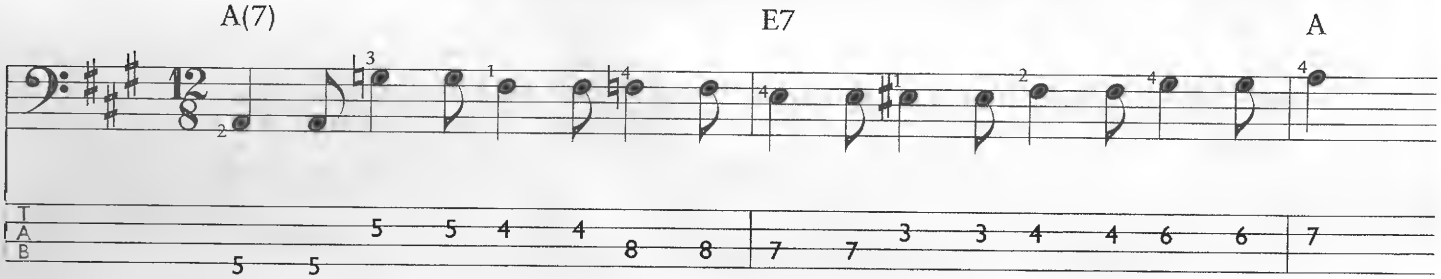
Рокабилли

Хотя рокабилли первыми создавали блюзовые и джазовые музыканты, в результате это, конечно, вылилось в настоящий рок-энд-ролл. Чтобы получить реальное представление о рокабилли, послушайте ранние рок-н-ролльные записи Билла Хэйли, Джерри Ли Льюиса и Элвиса Пресли.

В 50-е годы все настоящие басисты играли рокабилли на контрабасах. Самый прикольный момент заключался в том, что они использовали «слэп», который придавал перкуссивный эффект простой басовой линии на основе модели тоники-квинты!

Если забыть о слэпе, то эти бас-гитаристы ранних 50-х годов активно использовали шагающий бас:

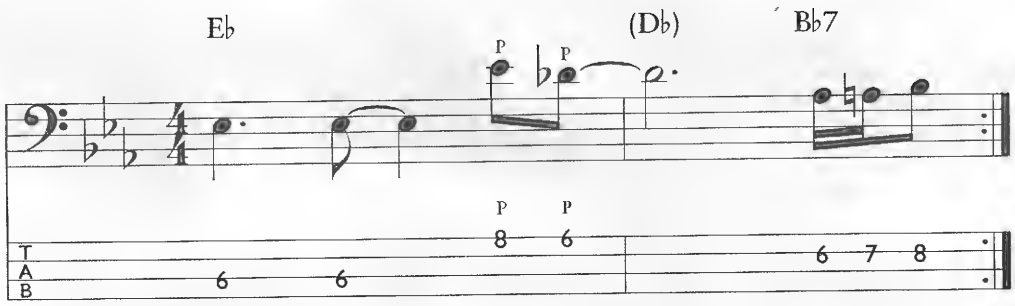




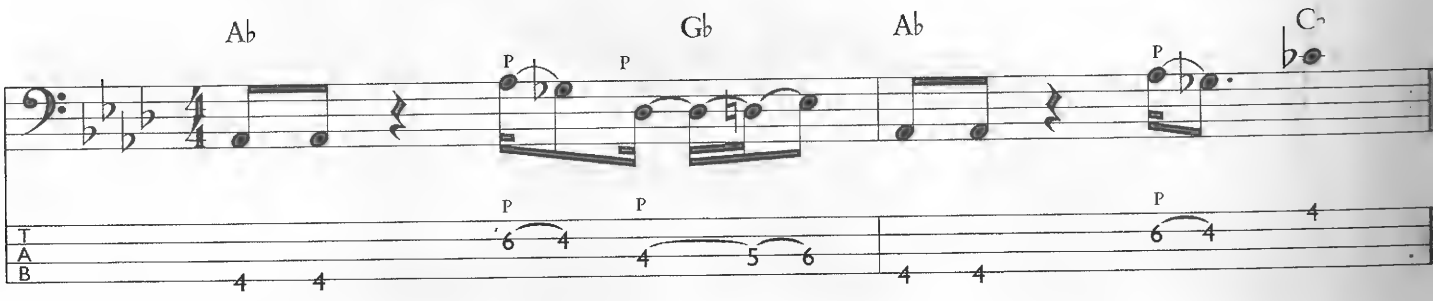
Фанк

Фанк, без сомнения, самый сложный стиль для бас-гитариста! Даже в самых простых композициях партия бас-гитары может быть сложнее партий гитары и клавишных. А если вспомнить такие приёмы как «поп» и «слэп», то это становится непростой задачей даже для Супермэна.

Начнём с этих двух вышеперечисленных приёмов. Приём «поп» обычно используется на двух верхних струнах для получения перкуссивной, стаккатной атаки. Для этого указательный палец правой руки подцепляет струну снизу, оттягивает её и затем даёт удариться о гриф. Прозвучавшая нота сразу глушится, когда палец левой руки ослабляет давление на струну. Попробуйте сыграть следующий рифф. Приём «поп» обозначается буквой «P».



Приём «поп» часто комбинируется с «хамерами» и «пулами».

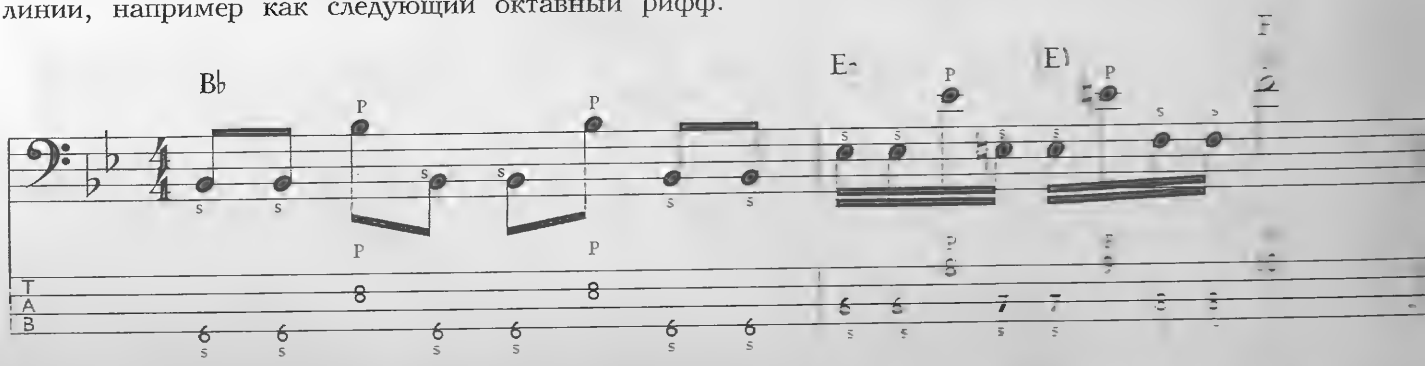


«Слэп» обычно делается большим пальцем на двух нижних струнах. Чтобы исполнить этот приём, сожмите ладонь в кулак, большой палец вытяните параллельно струнам.

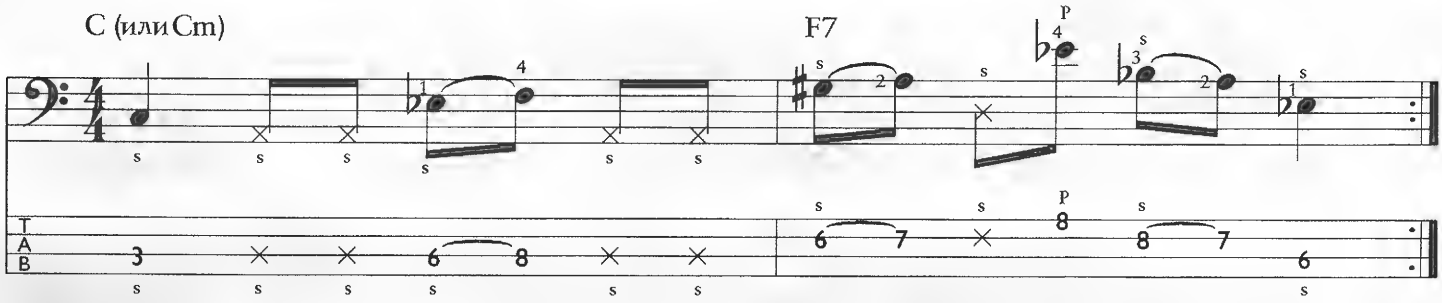
Держа большой палец прямым, но расслабленным, ударьте им по струне с вращением, идущим от предплечья. Нота звучит в тот момент, когда струна ударяется о верхние лады. В результате экспериментов вы найдёте правильную точку для звукоизвлечения, но, как правило, она находится в районе конца грифа.

Если вы всё сделали правильно, то почувствуете, как большой палец отскакивает от струны. Такой отскок облегчает исполнение двух нот подряд, из которых первая получается акцентированной, а вторая больше напоминает эхо. Попробуйте сыграть последний пример, используя «слэп» на нижних нотах.

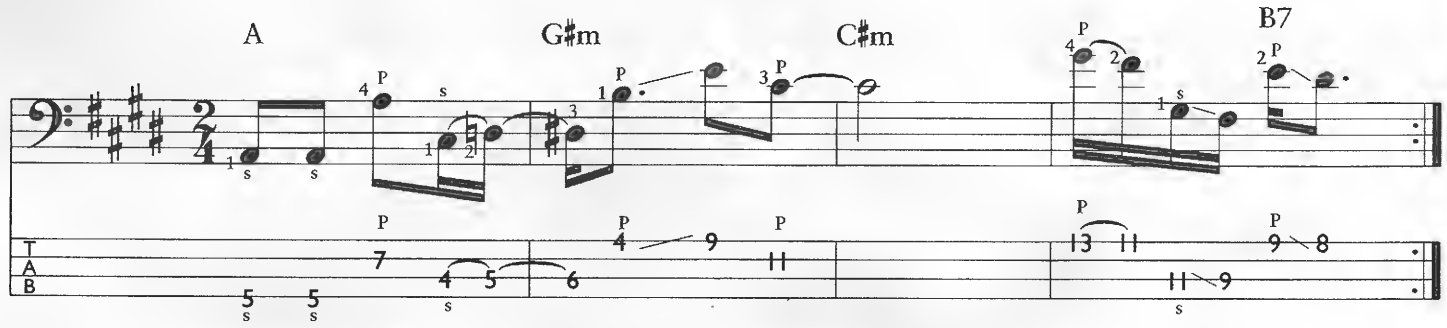
Комбинация «слэпа» и «попа» позволяет получать остросинкопированные линии, например как следующий октавный рифф.

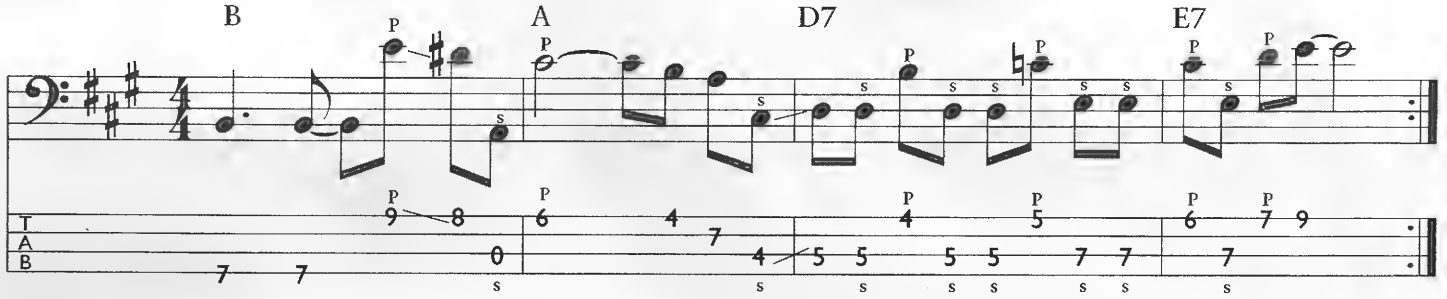


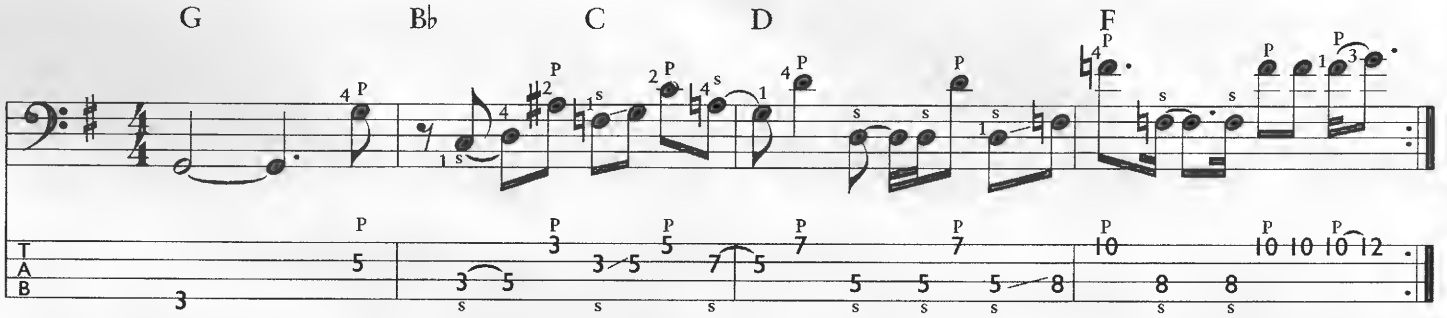
«Слэп» можно делать и на заглушенных струнах, что даёт перкуссивный эффект. Струна глушится в основном левой рукой, хотя иногда требуется и участие ребра кисти правой руки. В результате получается типичный для «слэпа» щелчок, сопровождающийся глухим низкочастотным гудением заглушённой струны. Такой приём обозначается крестиком (X), который выставляется вместо головки ноты.



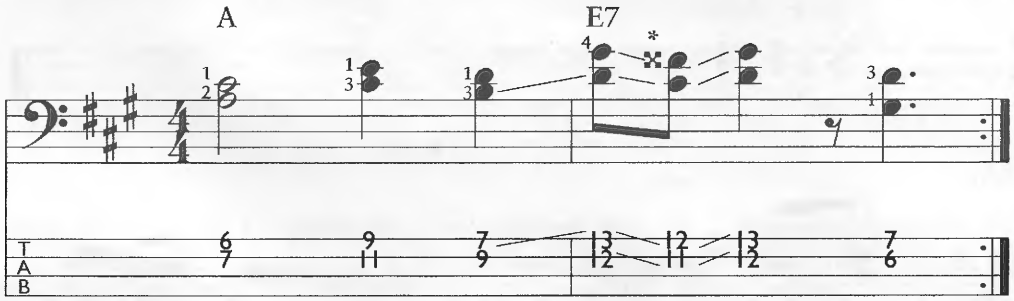
Развивая эту идею дальше, можно получить более замысловатые синкопы. Играйте следующие примеры сначала в медленном темпе и обращайте особое внимание на акцентные фигуры. Некоторые из них звучат осмысленно только в быстром темпе, но сыграть их сразу быстро у вас не получится, поскольку это требует отработки координации движения рук.





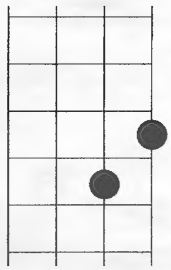


Хотя об аккордах мы говорили ещё в предыдущей главе, но вопрос об одновременном извлечении нескольких нот я не поднимал до этого момента. Две одновременно звучащие ноты называют **дабл стоп**. Попробуйте извлечь следующие дабл стопы указательным и средним пальцами на двух верхних струнах, используя нечто среднее между ударом с опорой и приёмом поп.

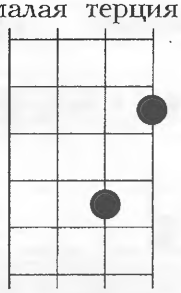


Существует несколько вариантов использования дабл стопов в фанковских линиях. Чаще всего это бывают терции на двух верхних струнах,

большая терция

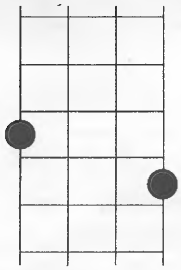


малая терция

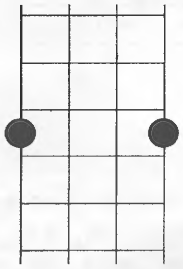


децимы на 1-й и 4-й струнах,

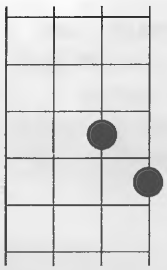
большая децима



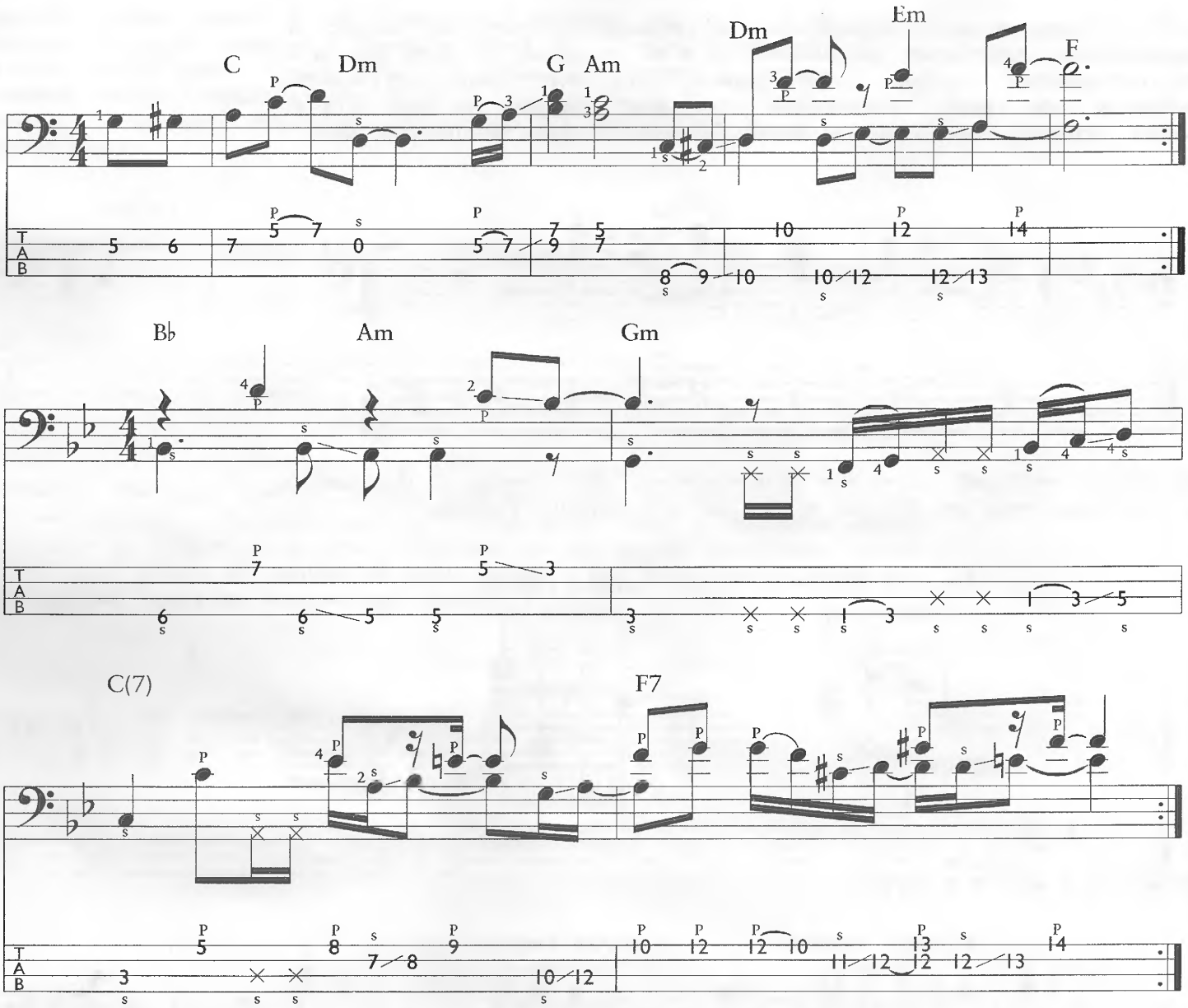
малая децима



и тритоны (пониженные квинты) на двух верхних струнах.



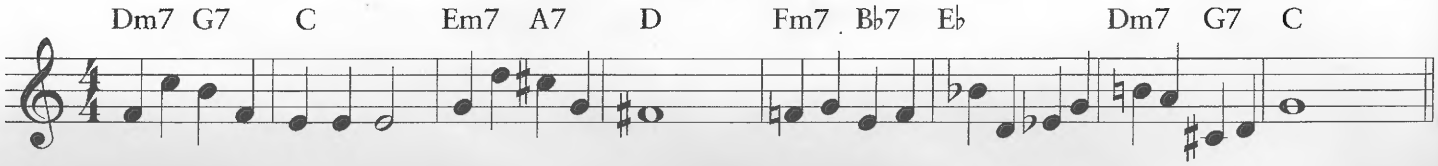
* Символ (×) обозначает дубль диез. Он повышает высоту стоящей за ним ноты на целый тон (два полутона). Также существует и дубль бемоль (𝄫).



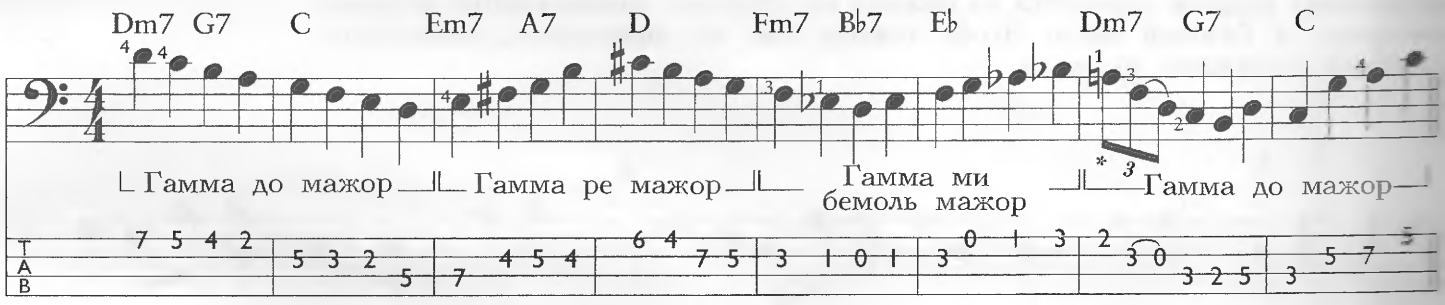
Джаз

Джаз такое же неоднозначное явление, как и рок-музыка. Единственное, что характерно для большинства джазовых мелодий, так это сложная гармония, в которой смена аккордов происходит два раза за такт или ещё чаще. Это вызывает проблемы в быстрых композициях, когда вы пытаетесь играть шагающий бас. Вас может спасти только умение распознавать вездесущие обороты II – V – I.

Обороты II – V – I встречаются в различных стилях, но в джазе они возведены в ранг религии. Секрет обыгрывания следующей аккордовой последовательности при помощи шагающего баса заключается в умении видеть заранее движение гармонии, чтобы использовать ступени мажорной гаммы I-й ступени. Вот, например, фрагмент типичного джазового стандарта:

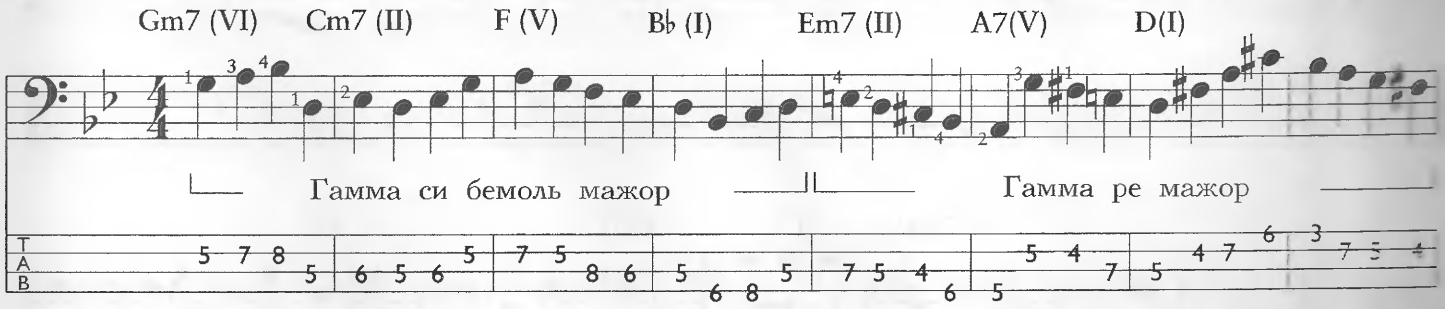


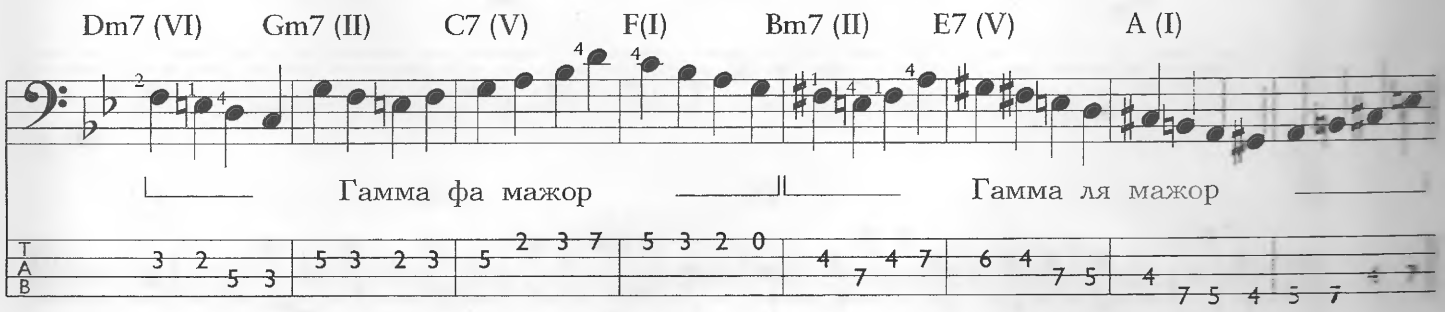
Обратите внимание на то, как басовая линия отслеживает движение гармонии в рамках секвенций II – V – I:



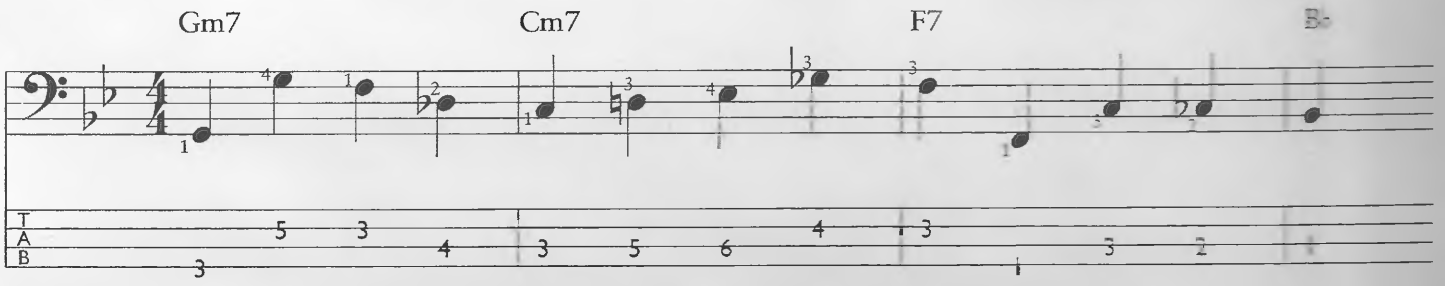
Оборот II – V – I работает так, потому что II-я ступень является квинтой в тональности V-й ступени, и испытывает такое же тяготение к V-й ступени, какое V-я ступень испытывает к I-й ступени. Если пойти дальше и найти квинту в тональности II-й ступени, то мы получим оборот VI – II – V – I.

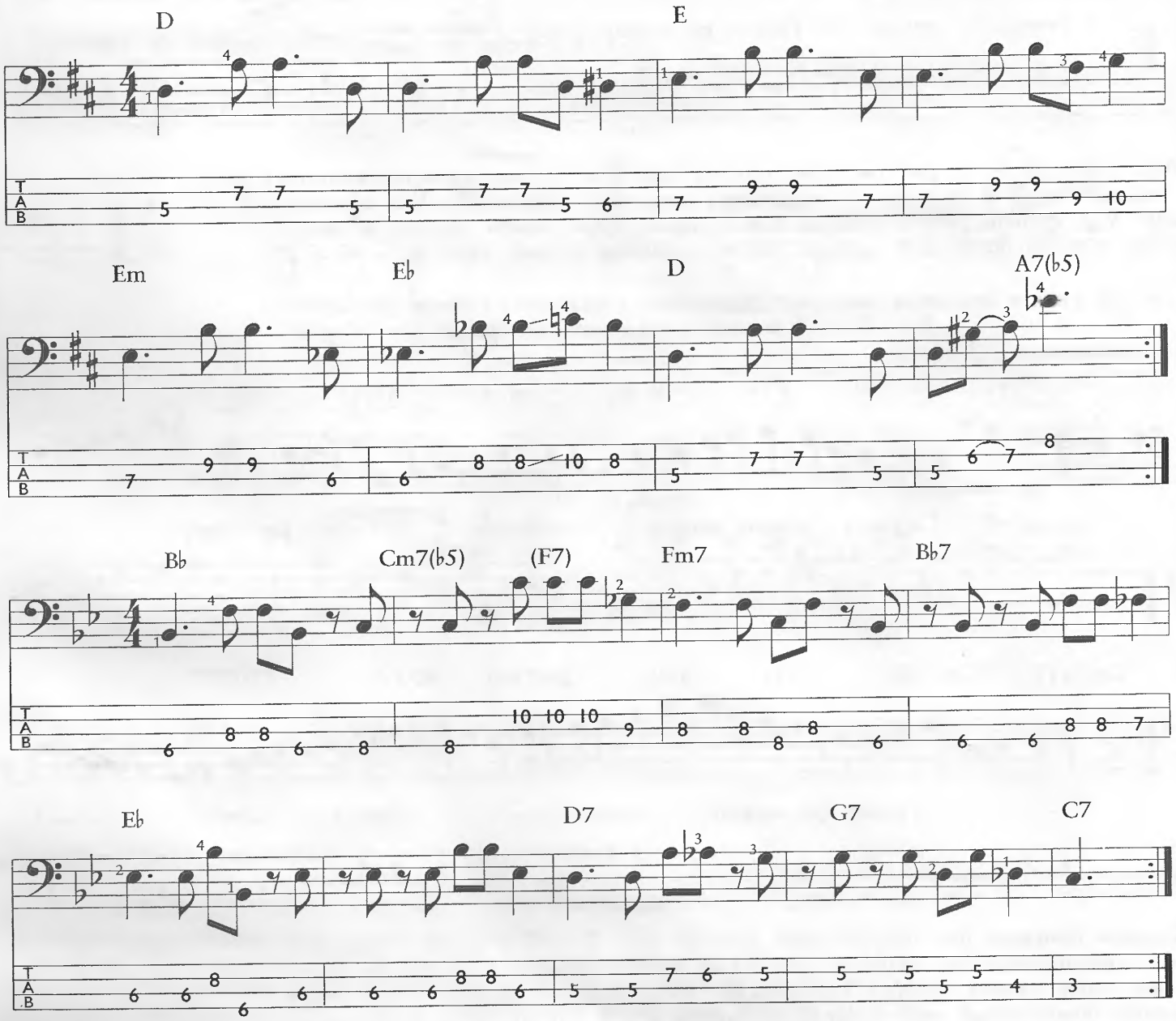
Ниже вы видите фрагмент известного джазового стандарта со всеми оборотами II – V – I и VI – II – V – I вместе с гаммами, которыми эти обороты обыгрываются.





Обычным приёмом при обыгрывании оборота II – V – I является понижение квинты какого-либо из аккордов. Поскольку квинта аккорда V-й ступени стоит на тон выше тоники аккорда I-й ступени, то понижение квинты обеспечивает плавный полутоновый переход от V-й ступени к I-й. То же самое справедливо и для переходов от II-й ступени к V-й и от VI-й ко II-й. Вот несколько первых тактов из предыдущего примера, в которых используется этот приём.



* Группа из 3-х нот с цифрой 3 над (или под) объединяющим их ребром называется триолью. По длительности такая группа из трёх восьмых триолей равняется одной четверти.

В джазовом репертуаре достаточно часто имитируются латиноамериканские ритмы, такие как **самба** и **мамбо**. Их очень приятно играть, потому что ритмический рисунок образуется из простых конструкций тоника-квинта, которые вплетаются в базовый ритм. Чтобы понять, как это происходит, попробуйте проиграть следующие примеры